

BIBLIOTHÈQUE-LEDUC

MUSIQUE RELIGIEUSE

SEB. BACH

P. PALESTRINA

QUINZE PIÈCES

POUR

ORGUE

OU PIANO-PÉDALIER

PAR

SAMUEL ROUSSEAU

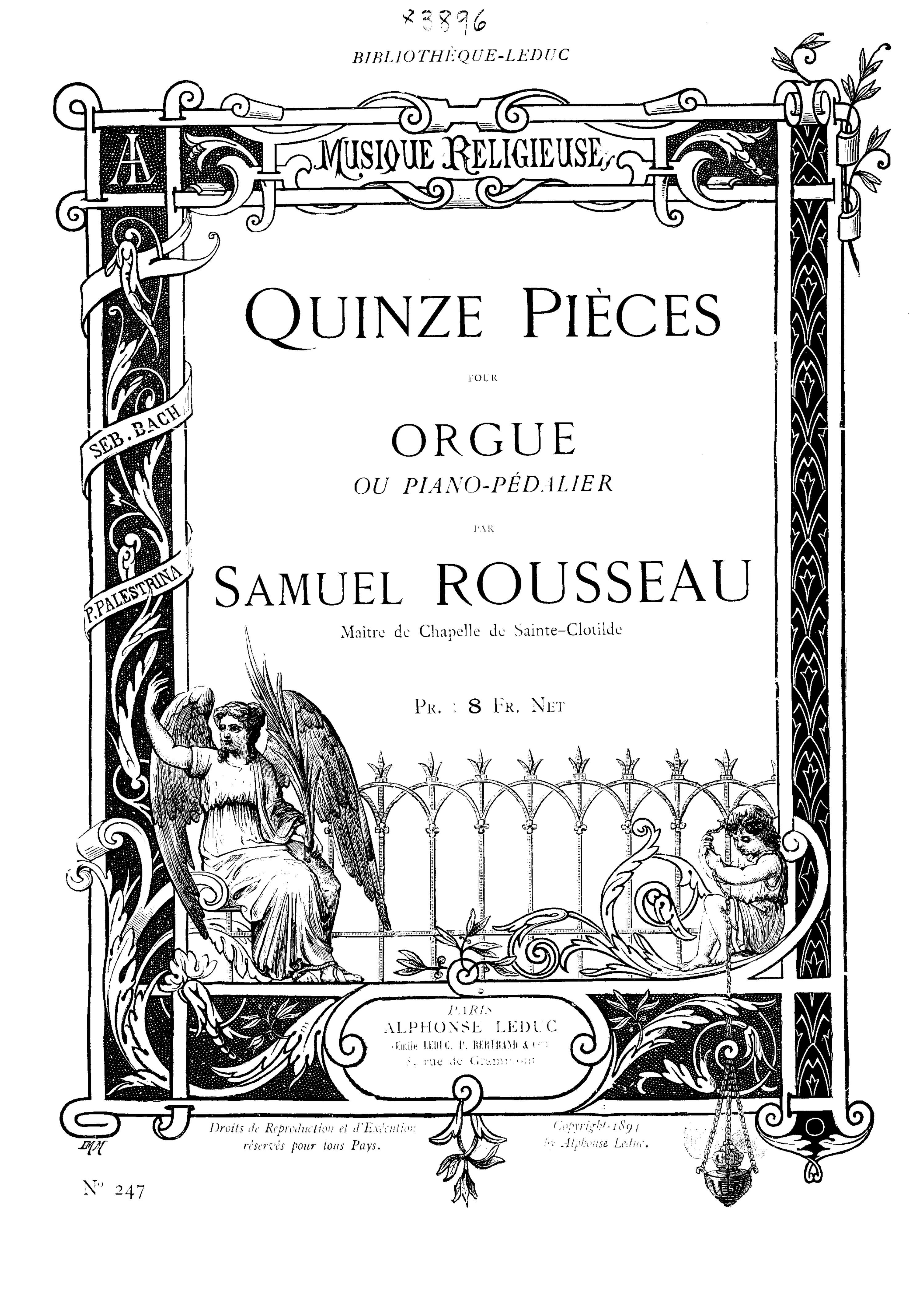
Maître de Chapelle de Sainte-Clotilde

PR. : 8 FR. NET

PARIS
ALPHONSE LEDUC
(Émile LEDUC, P. BERTRAND & Cie)
3, rue de Grammont

EMM

N° 247


x3896
BIBLIOTHÈQUE-LEDUC
MUSIQUE RELIGIEUSE
SEB. BACH
P. PALESTRINA
QUINZE PIÈCES
POUR
ORGUE
OU PIANO-PÉDALIER
PAR
SAMUEL ROUSSEAU
Maître de Chapelle de Sainte-Clotilde
PR. : 8 FR. NET
PARIS
ALPHONSE LEDUC
(Emile LEDUC, P. BERTRAND & Cie)
3, rue de Grammont
Droits de Reproduction et d'Exécution
réservés pour tous Pays.
Copyright-1891
by Alphonse Leduc.
N° 247

INDEX

Positif. (Pos.)	Choir.
Récit. (Réc.)	Swell.
Grand-Orgue. (Gd O.)	Great Organ.
Pédales. (Péd.)	Pedals.
Anches 4, 8 et 16 p. (Anch.)	Reeds 4Ft 8Ft and 16Ft
Basson.	Bassoon.
Bourdon. (Bourd.)	Stopped diapason.
Flûte.	Flute.
Fonds 4, 8 et 16 p.	Foundation Stops 4Ft 8Ft and 16Ft
Gambe.	Viol di Gamba.
Grand-Chœur.	Full Organ.
Hautbois.	Oboe.
Jeux doux 8 et 16 p.	Soft 8Ft and 16Ft
Montre.	Open diapason.
Octavin.	Harmonic Piccolo 2Ft
Plein Jeu.	Mixtur.
Salicional.	Salicional.
Tirasse. (Tir.)	Coupler.
Tirasse du Positif. (Tir. P.)	Choir to Pedal.
» Récit. (Tir. R.)	Swell to Pedal.
» Gd Orgue. (Tir. Gd O.)	Great to Pedal.
Tremblant.	Tremulant.
Trompette du Gd O.	Trumpet.
Trompette harmonique.	Cornopean.

Unda Maris.	Unda Maris.
Voix céleste. (Voix cél.)	Vox angelica.
Voix humaine. (Voix hum.)	Vox humana.
Ajoutez.	Add or Draw.
Anches préparées.	Reeds ready.
Boite fermée.	Swell closed.
Boite ouverte.	» open.
Boite ouverte à moitié.	» half open.
Claviers accouplés (Accoup.)	Keyboards coupled.
Claviers désaccouplés (Désaccoup.)	» uncoupled.
Fermez.	Close.
Jeux doux. (les)	Soft stops.
Jeux forts. (les)	Heavy stops.
Laissez.	Leave.
Main droite. (M.D.)	Right hand.
Main gauche. (M.G.)	Left hand.
Mettez.	Draw.
Otez.	Put in.
Ouvrez.	Open.
Peu à peu.	Gradually.
Sans.	Without.
Seulement.	Only.
Tous.	All.

La registration des morceaux de ce recueil peut être modifiée selon la disposition, la composition et l'intensité des jeux de l'instrument. L'organiste de goût se dirige d'après le style et le caractère des pièces. La registration indiquée ici peut tout au moins servir de guide aussi bien pour les orgues à 3 et à 4 claviers que pour les orgues à 2 claviers.

The registering of the pieces in this volume may be modified according to the arrangement, composition, & voicing of the stops which are at the performer's disposal. The organist of taste will allow himself to be guided by the character of the pieces. The registering indicated will at least be a guide for organs of three of four manuals as also for those possessing only two.
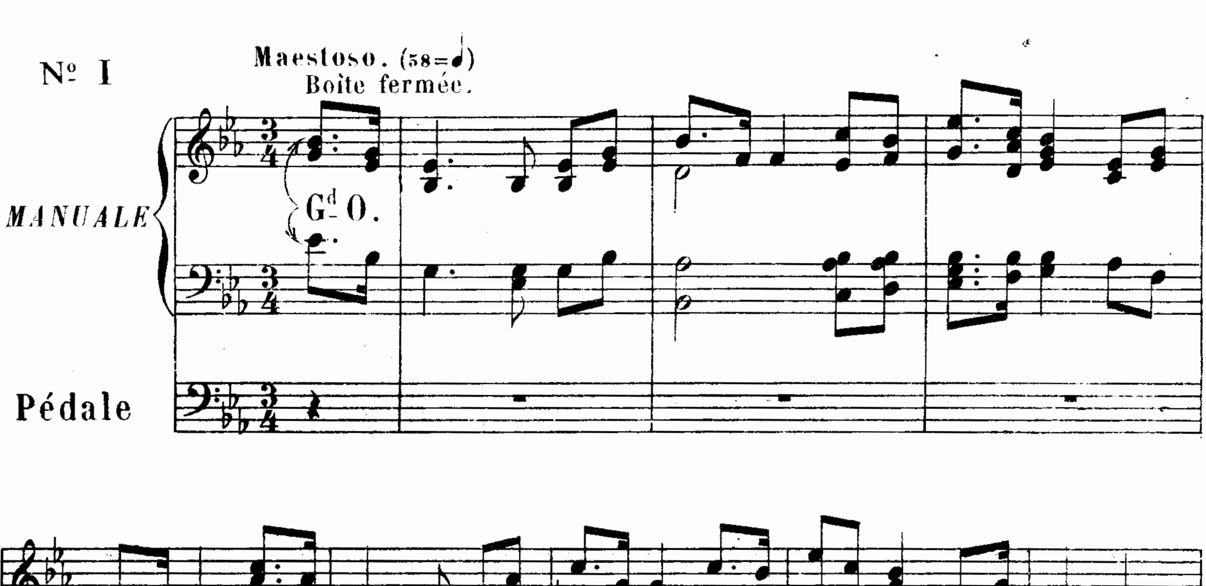
TABLE
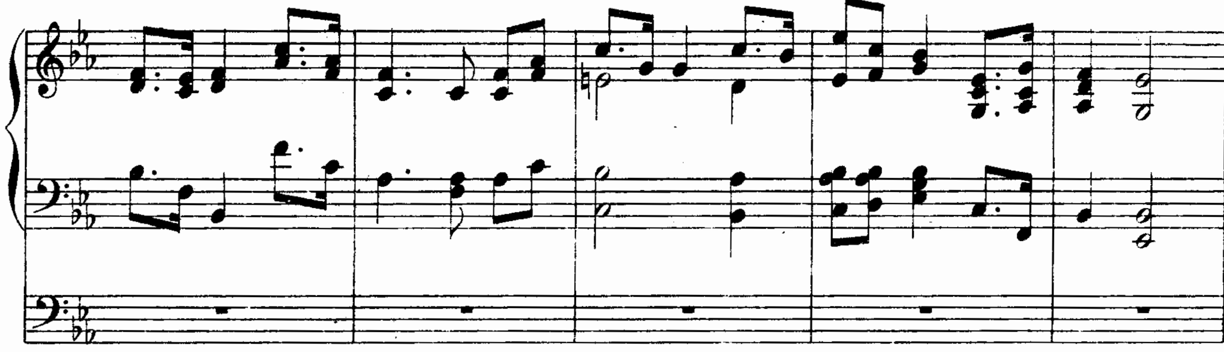
SAMUEL ROUSSEAU.—QUINZE PIÈCES POUR ORGUE

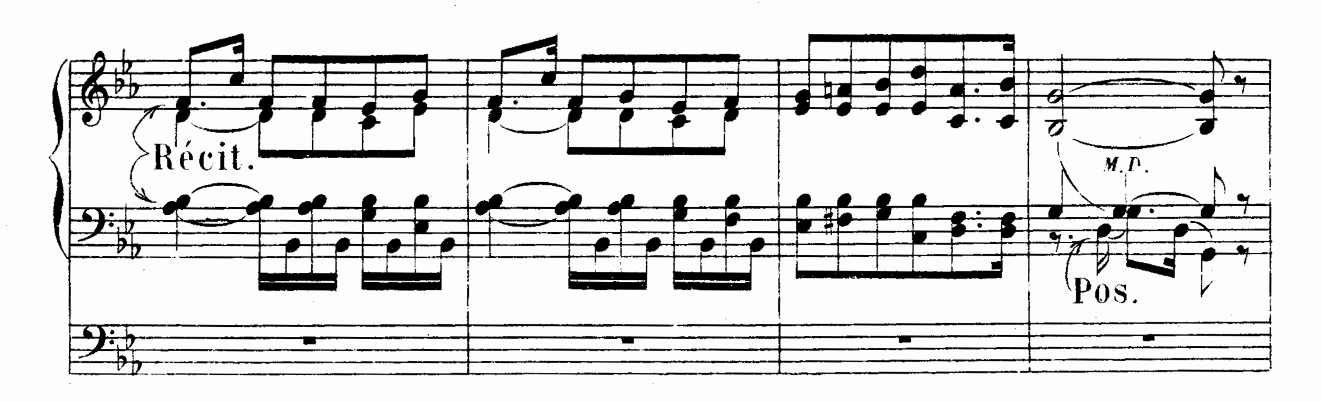
A Monsieur ÉMILE RÉTY
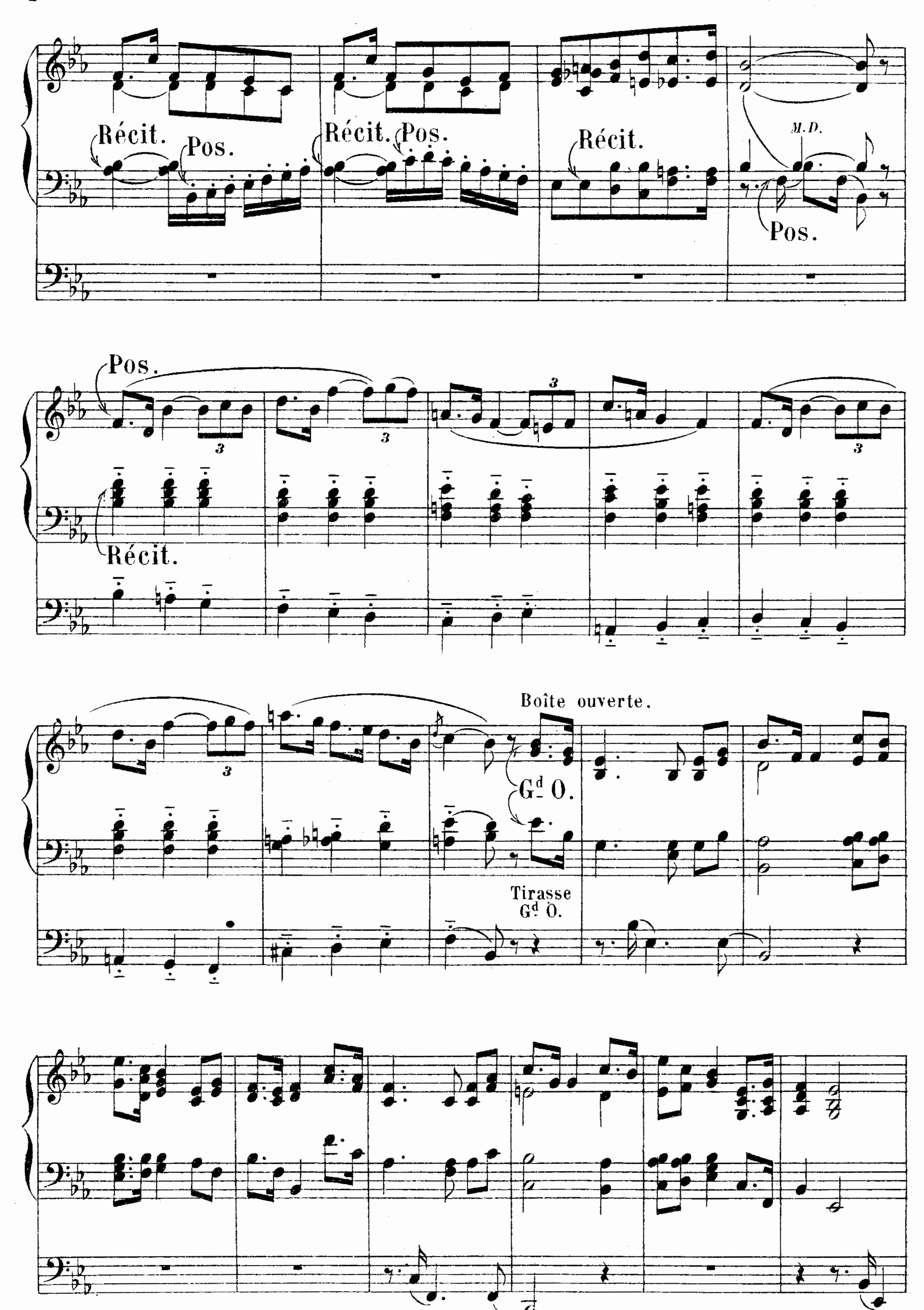
ENTRÉE NUPTIALE

Accouplés { **Récit.** Tous les Fonds de 4 et 8 P. et les Anches.
Positif. Fonds de 8 P. Anches préparées.
Gd Orgue. Fonds de 8 P. Anches préparées. }
Pédale. Flûte de 8 P. Bourdon de 16 P. Anches préparées. Tirasse du Positif.








Récit.
Pos.
Récit.
Pos.
Récit.
M.D.
Pos.
Pos.
Récit.
Boîte ouverte.
Gd O.
Tirasse
Gd O.



Un poco più vivo.

p Récit.

Pos.
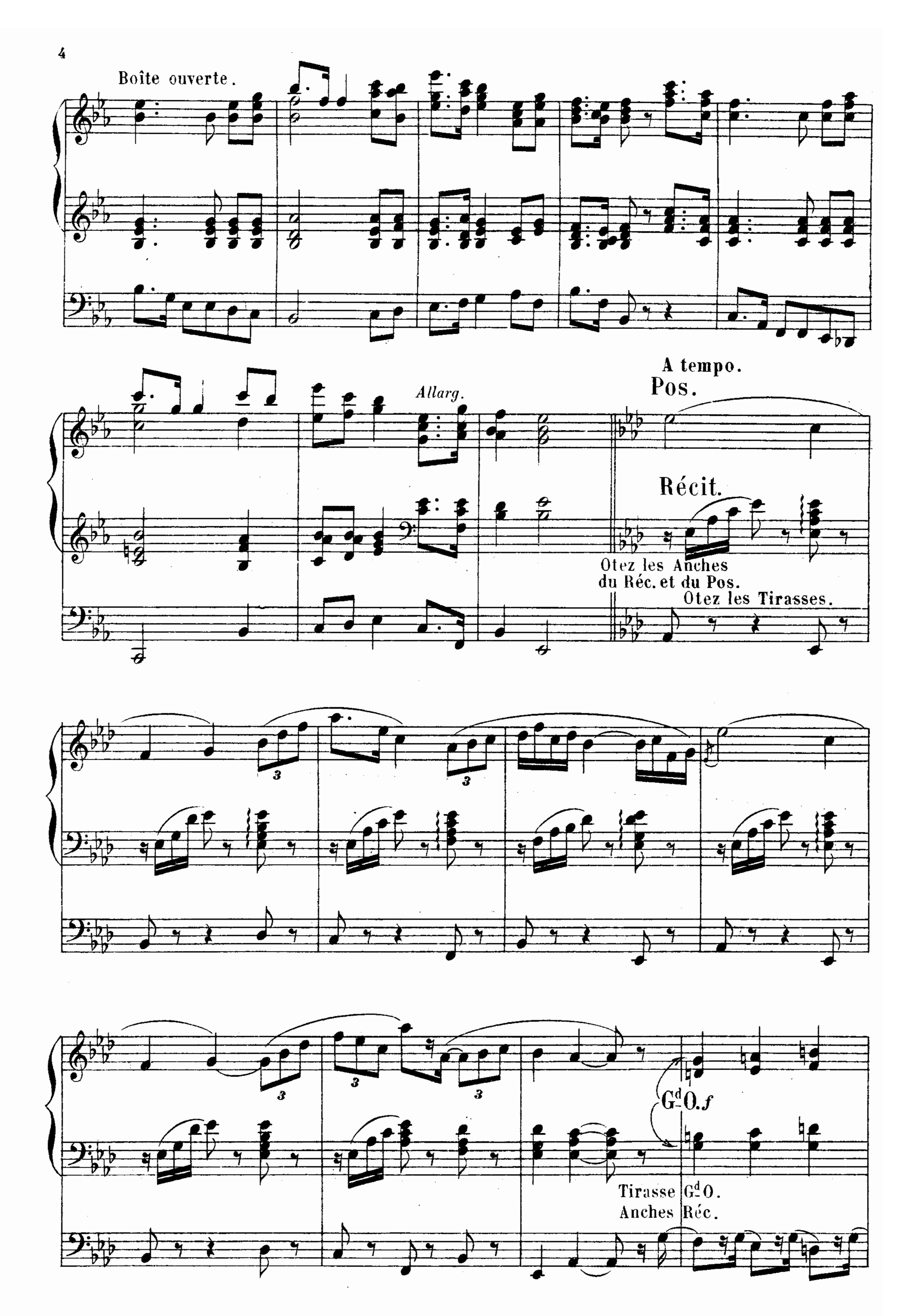
Gd O.

A tempo.

Rall.
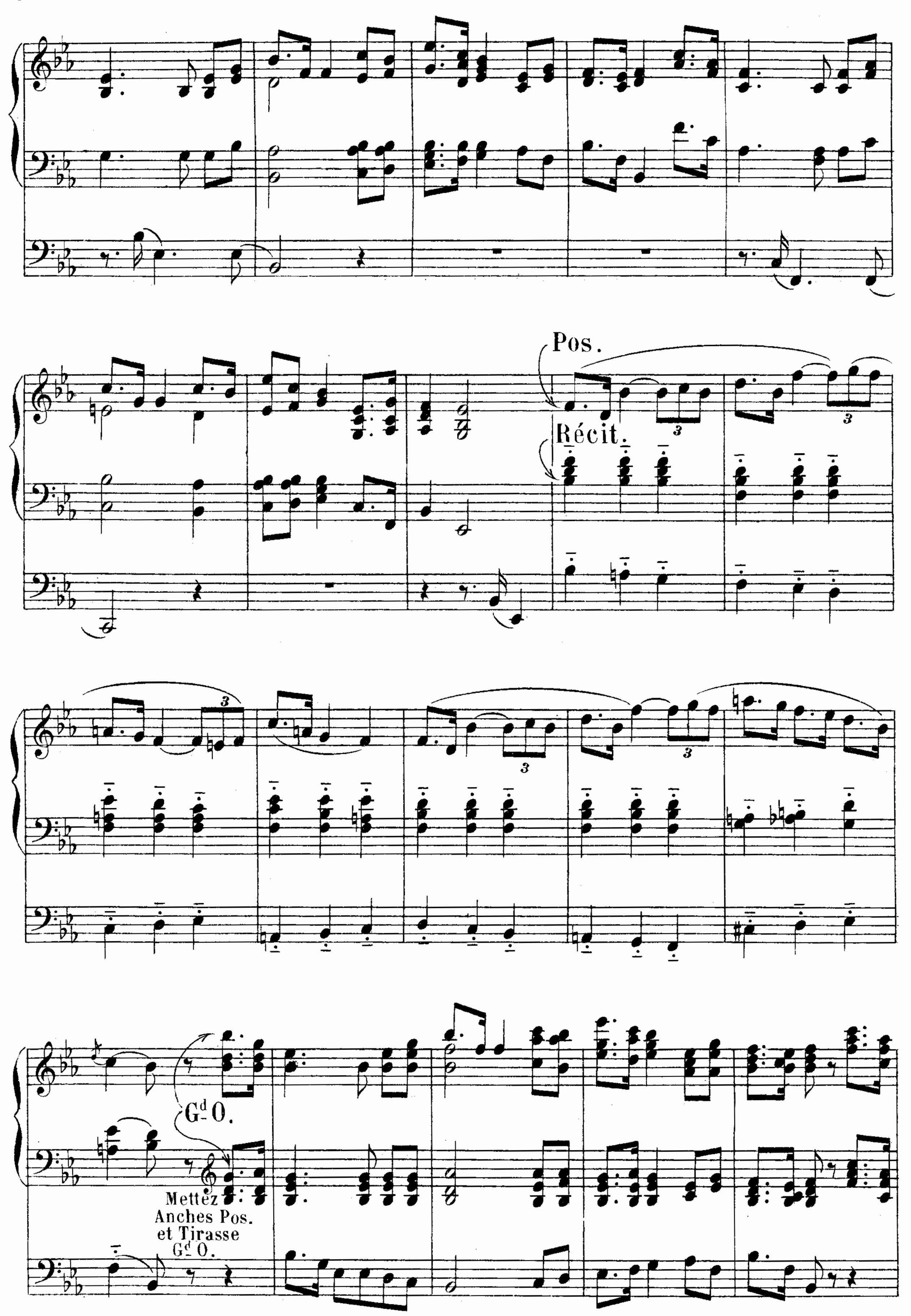
Gd O.
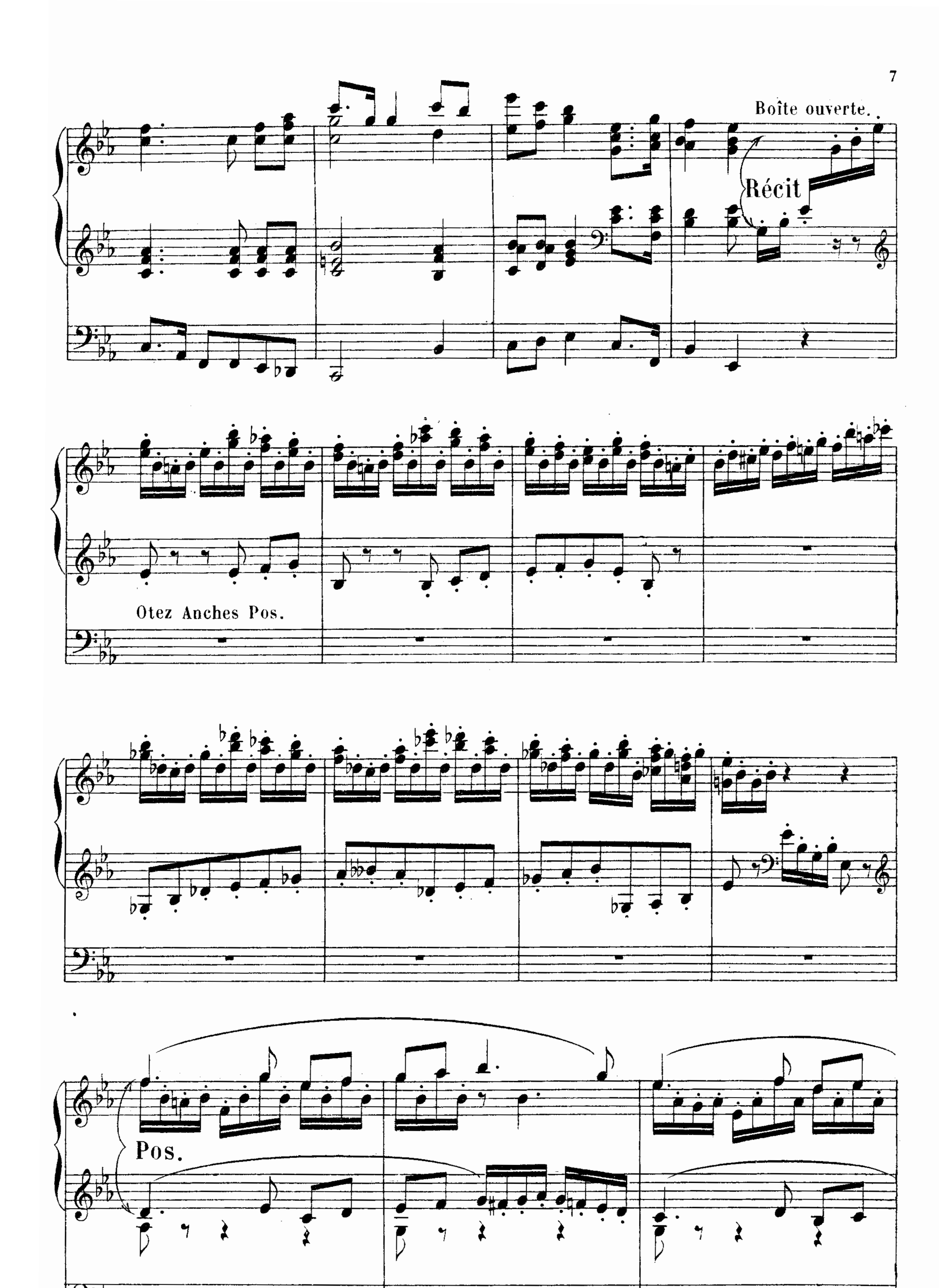
Anch. Pos.
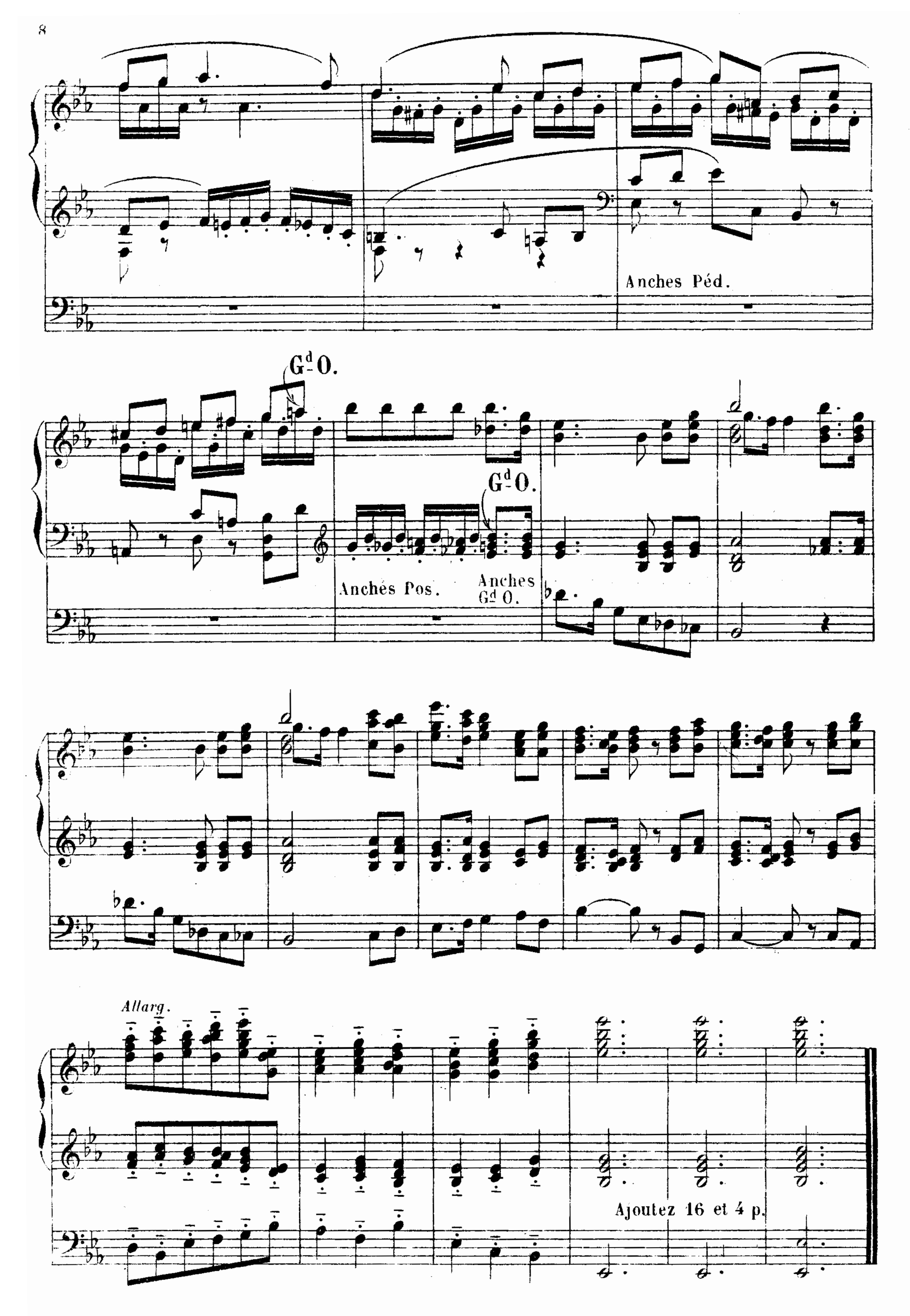

Boîte ouverte.
A tempo.
Pos.
Allarg.
Récit.
Otez les Anches
du Réc. et du Pos.
Otez les Tirasses.
Gd O. f
Tirasse Gd O.
Anches Réc.



Boîte fermée.
Récit.
Gd O. f
Boîte fermée.
Récit.
f Gd O.
Allarg. molto.
Otez les Anches du Réc. Otez la Tirasse.
Bourdon de 16 au Pos.
Pos.
Récit.
Un poco rall.
A tempo.
Rall.
A tempo.
f Gd O.
Anches du Réc.
Tirasse Pos.


Pos.
Récit.
Gd O.
Mettez
Anches Pos.
et Tirasse
Gd O.


Boîte ouverte.
Récit
Otez Anches Pos.
Pos.



Anches Péd.
Gd O.
Gd O.
Anches Pos.
Anches
Gd O.
Allarg.
Ajoutez 16 et 4 p.

A Monsieur WILLIAM C. CARL
Organiste du Temple Presbyterian Church, à New York
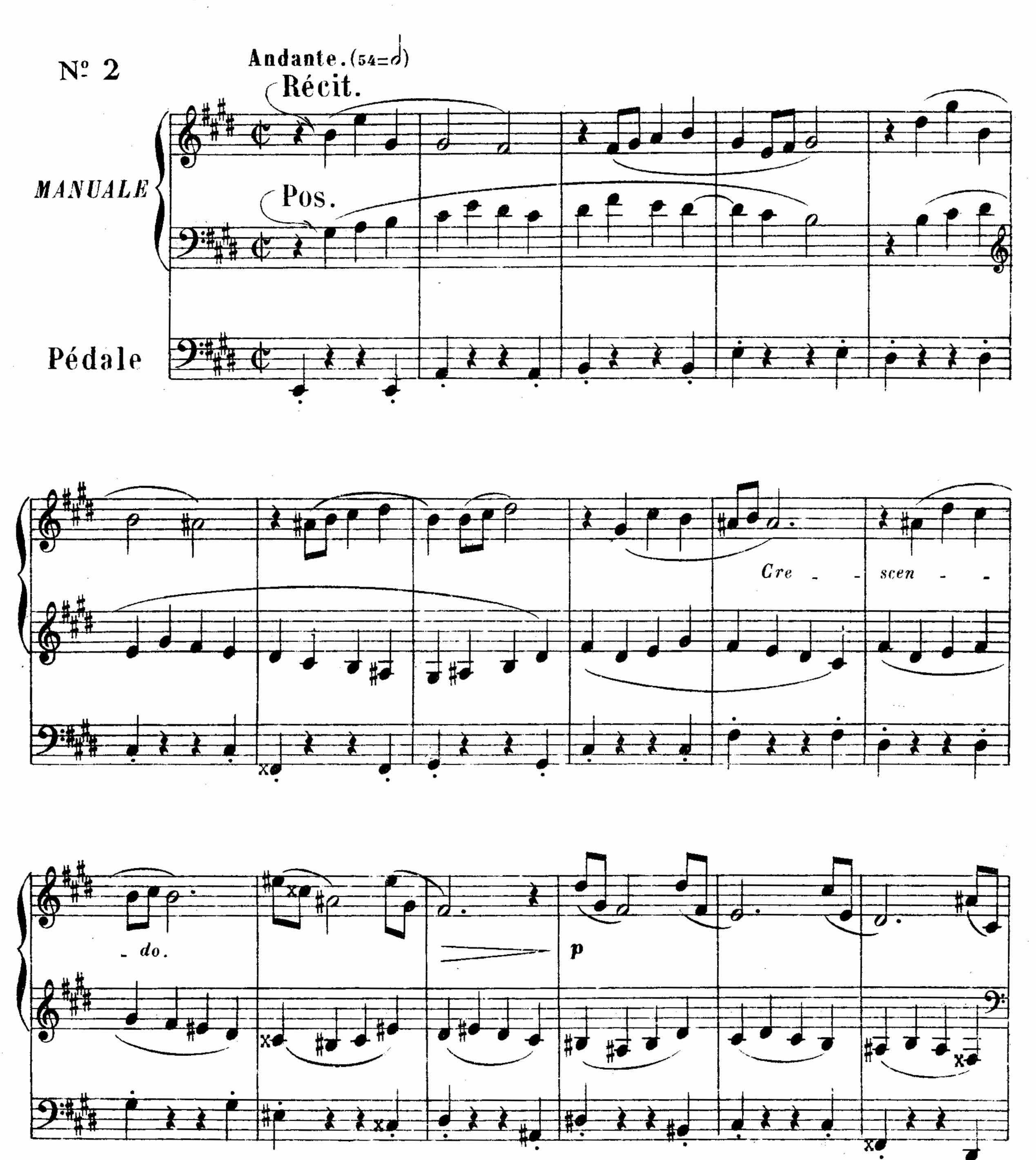
CANZONA
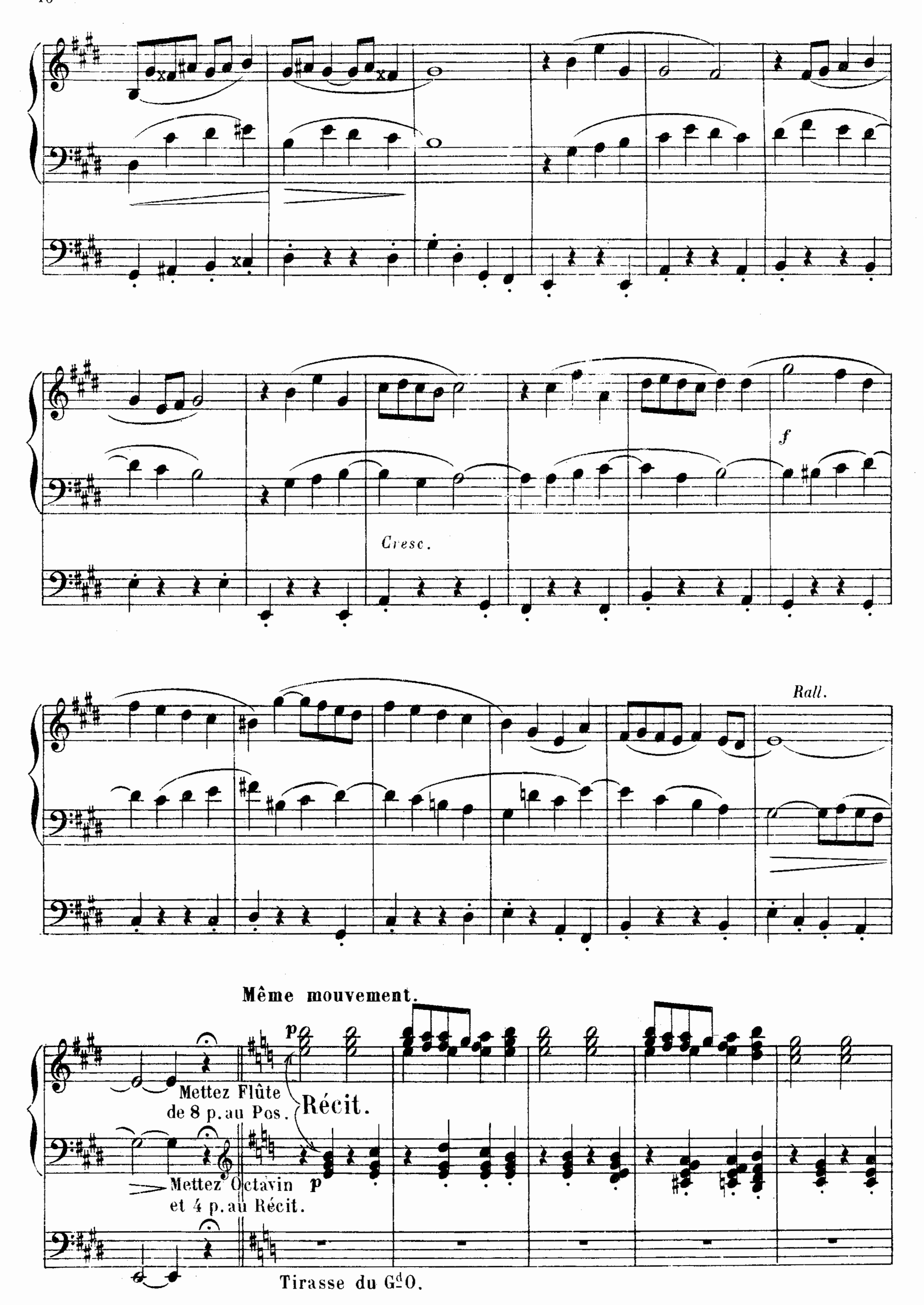
Récit. Flûte de 8 P. Bourdon de 8 P. et Hautbois. Octavin et 4 P. préparés
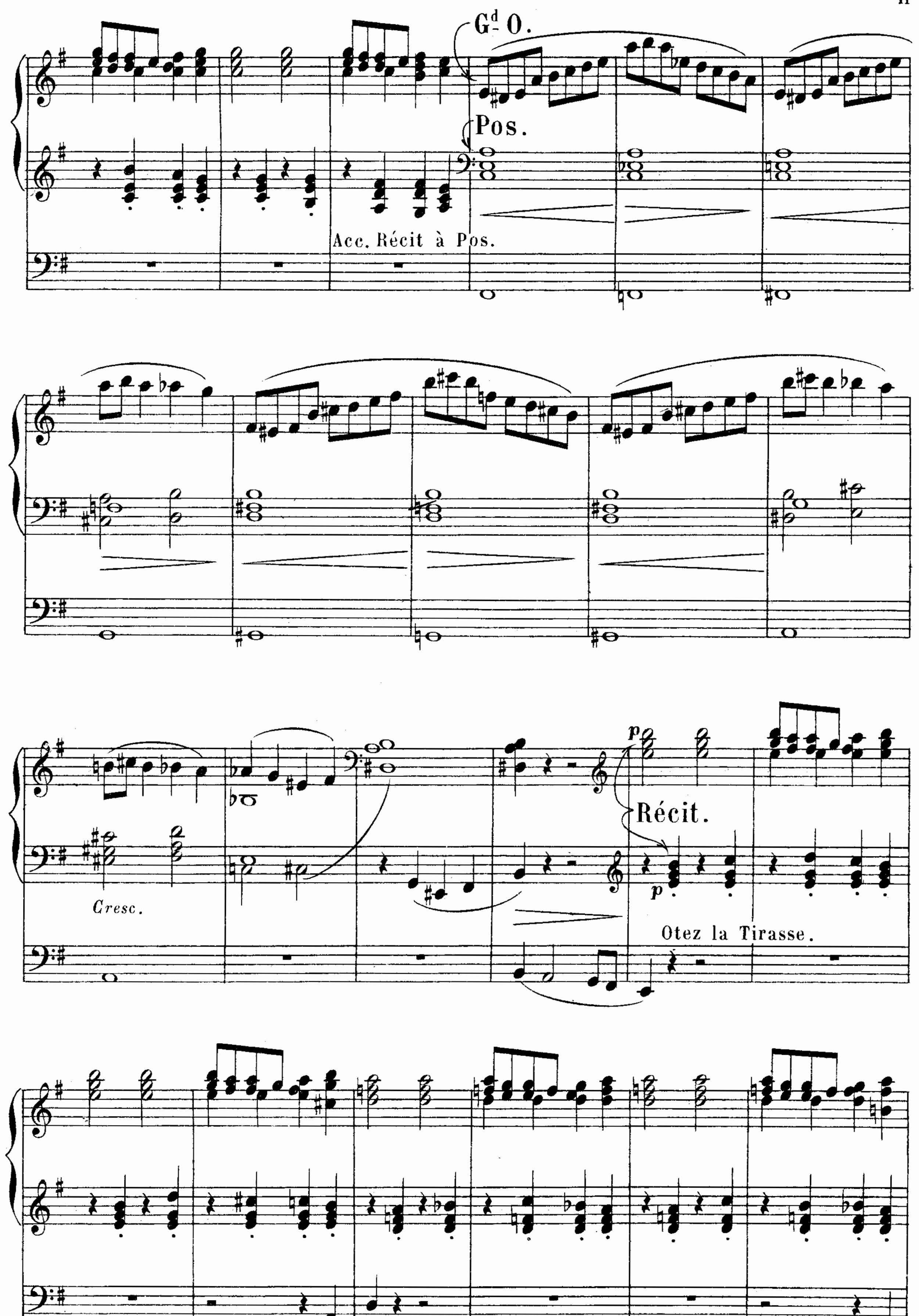
Accouplés { **Positif.** Bourdon de 8 P.
Gd Orgue. Flûte de 8 P. Bourdon de 8 P. et Montre de 8 P. }

Pédale. Flûte de 8 P. Bourdon de 16 P.
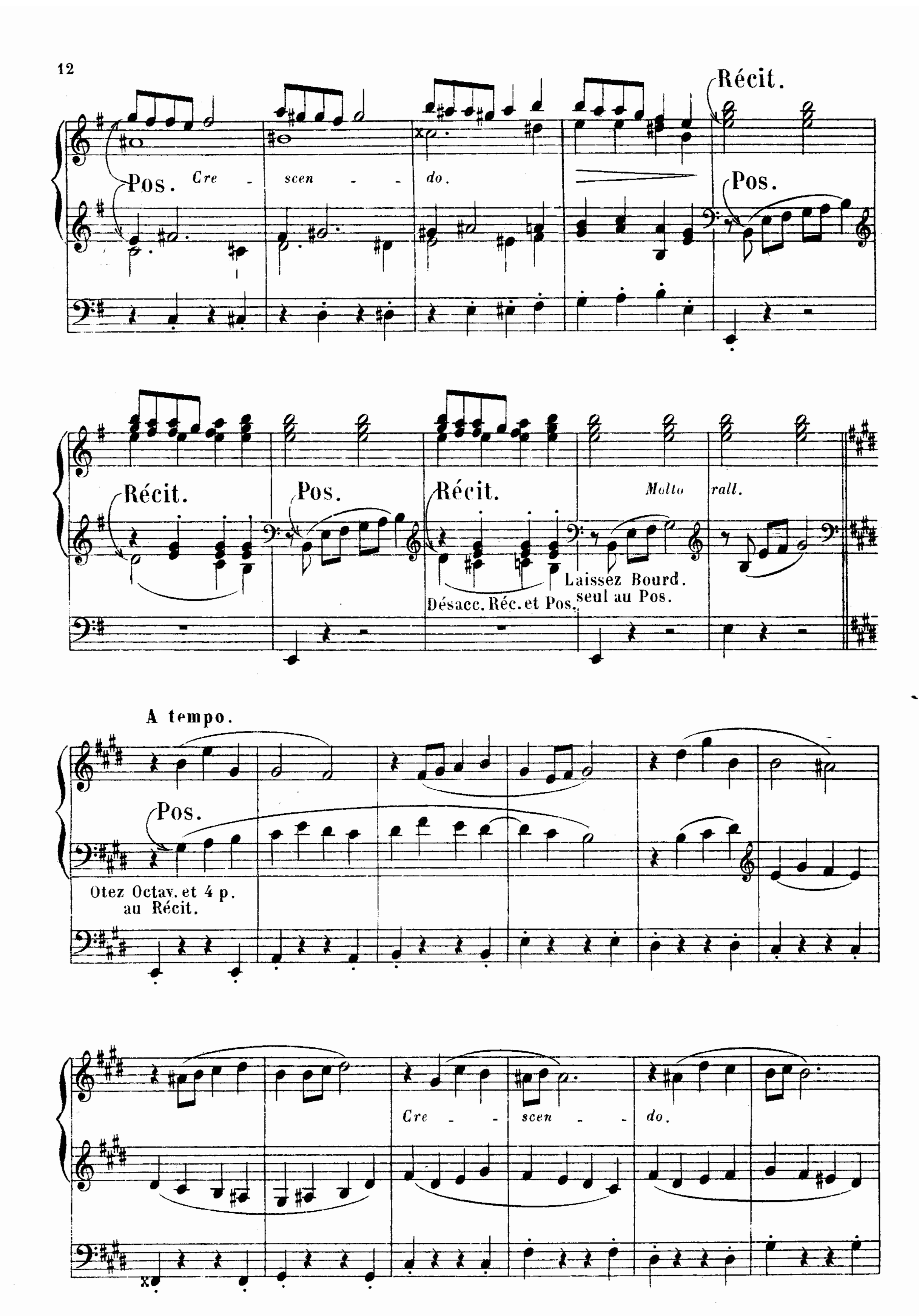
Nº 2
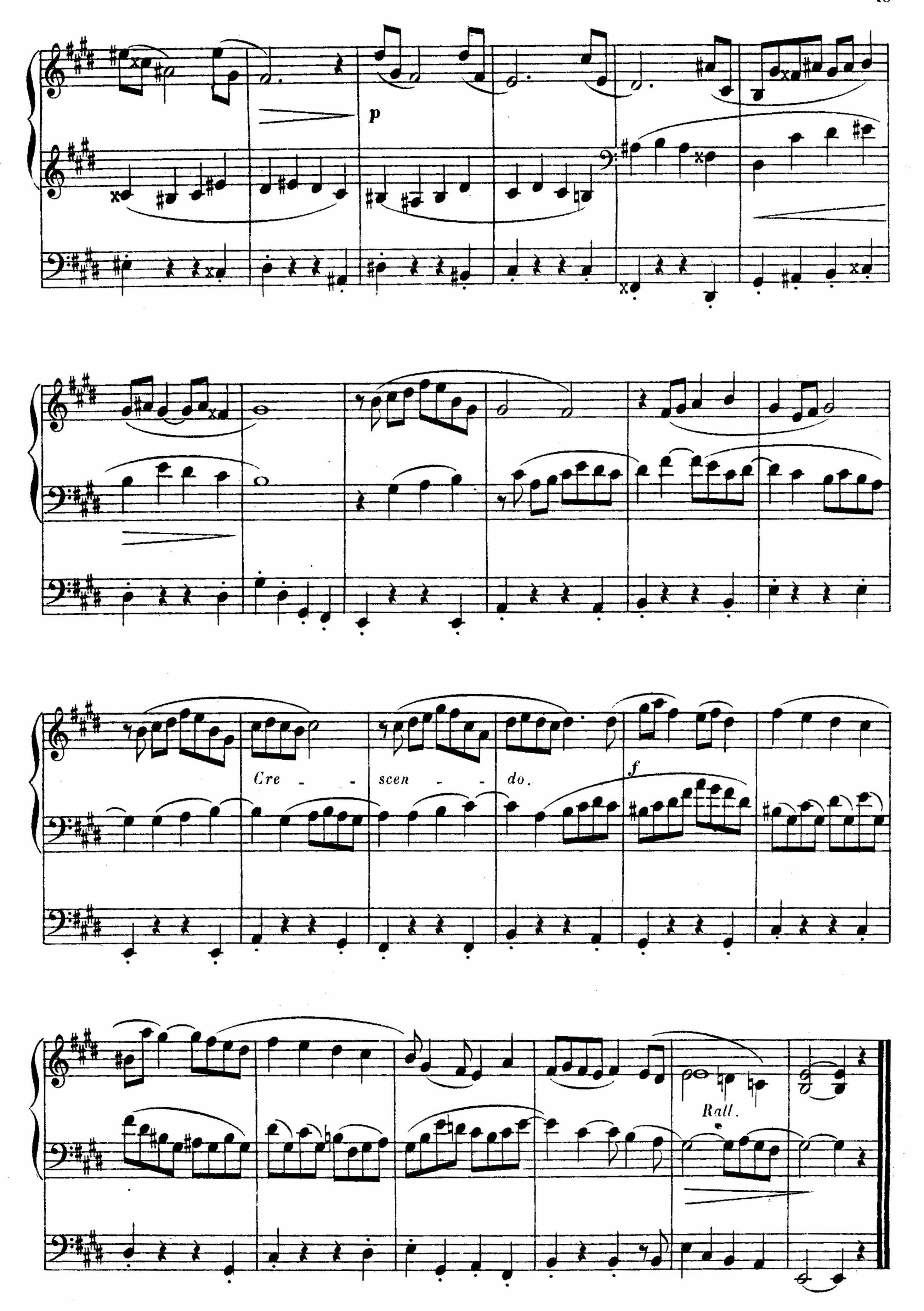



Cresc.
f
Rall.
Même mouvement.
p
Mettez Flûte
de 8 p. au Pos.
Récit.
p
Mettez Octavin
et 4 p. au Récit.
Tirasse du Gd O.



Gd O.
Pos.
Acc. Récit à Pos.
Cresc.
p
Récit.
p
Otez la Tirasse.


Récit.
Pos.
Cre - scen - - do.
Pos.
Récit.
Pos.
Récit.
Molto rall.
Laissez Bourd. seul au Pos.
Désacc. Réc. et Pos.
A tempo.
Pos.
Otez Octav. et 4 p. au Récit.
Cre - - scen - - do.


p
Cre - - scen - - do.
f
Rall.

A Monsieur CAMILLE SAINT-SAËNS

ÉCHO

Accouplés { **Récit.** Tous les Fonds de 8 P.
Positif. Flûte de 8 P. Bourdon de 8 P.
G^{d} Orgue. Flûte de 8 P. Gambe de 8 P. }
Pédale. Flûte de 8 P. Bourdon de 16 P.

Andantino. (116 = ♪)

N° 3
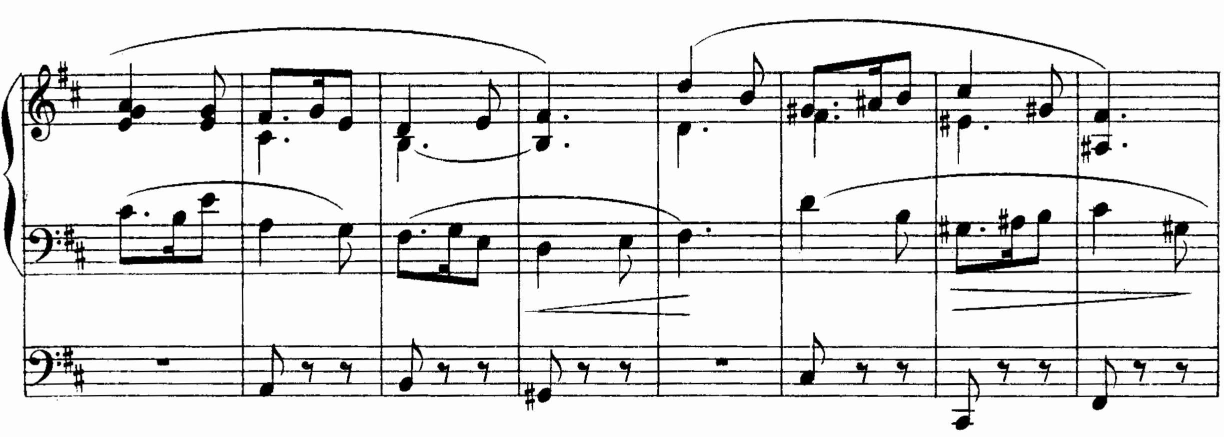
Récit.
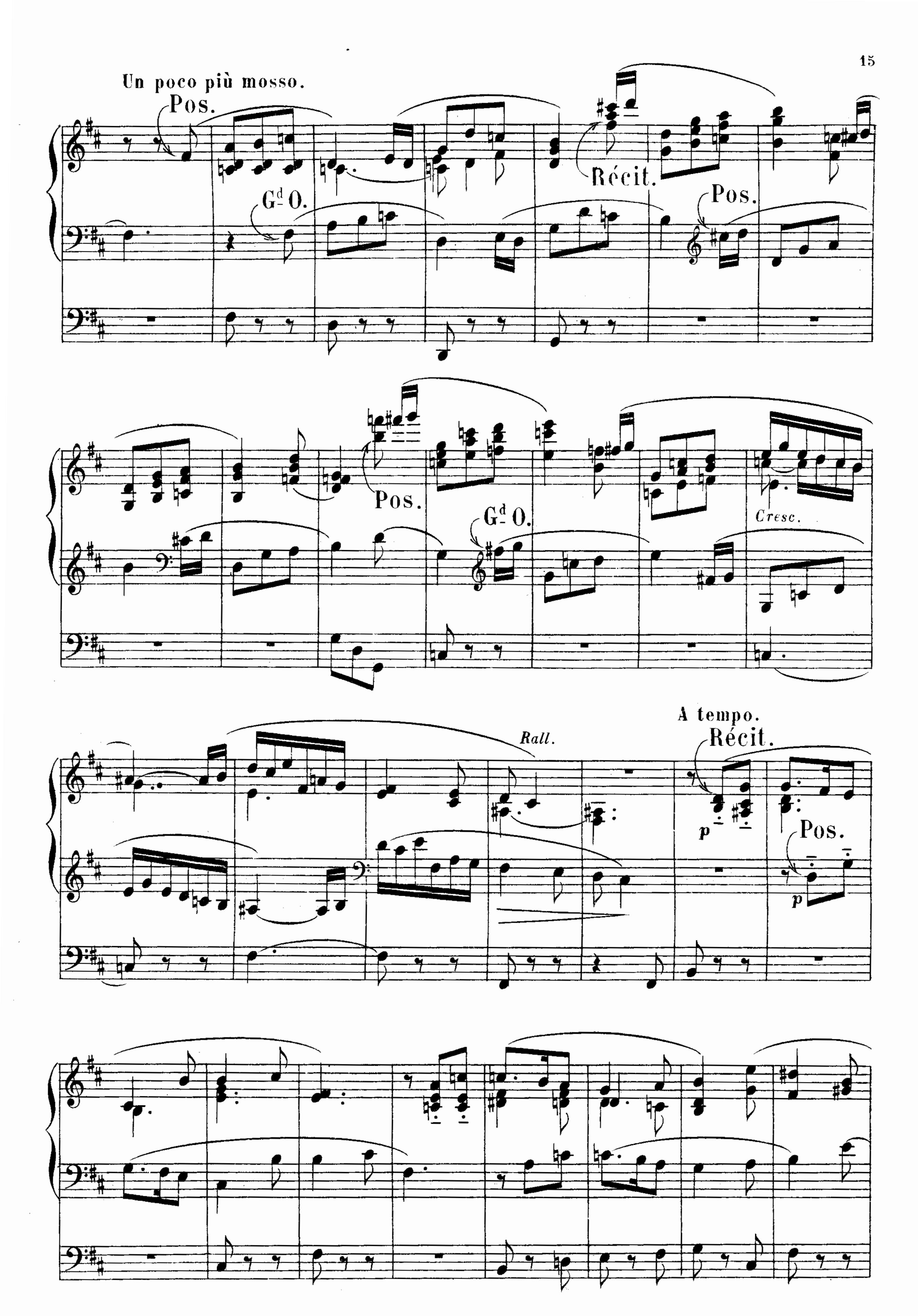
p
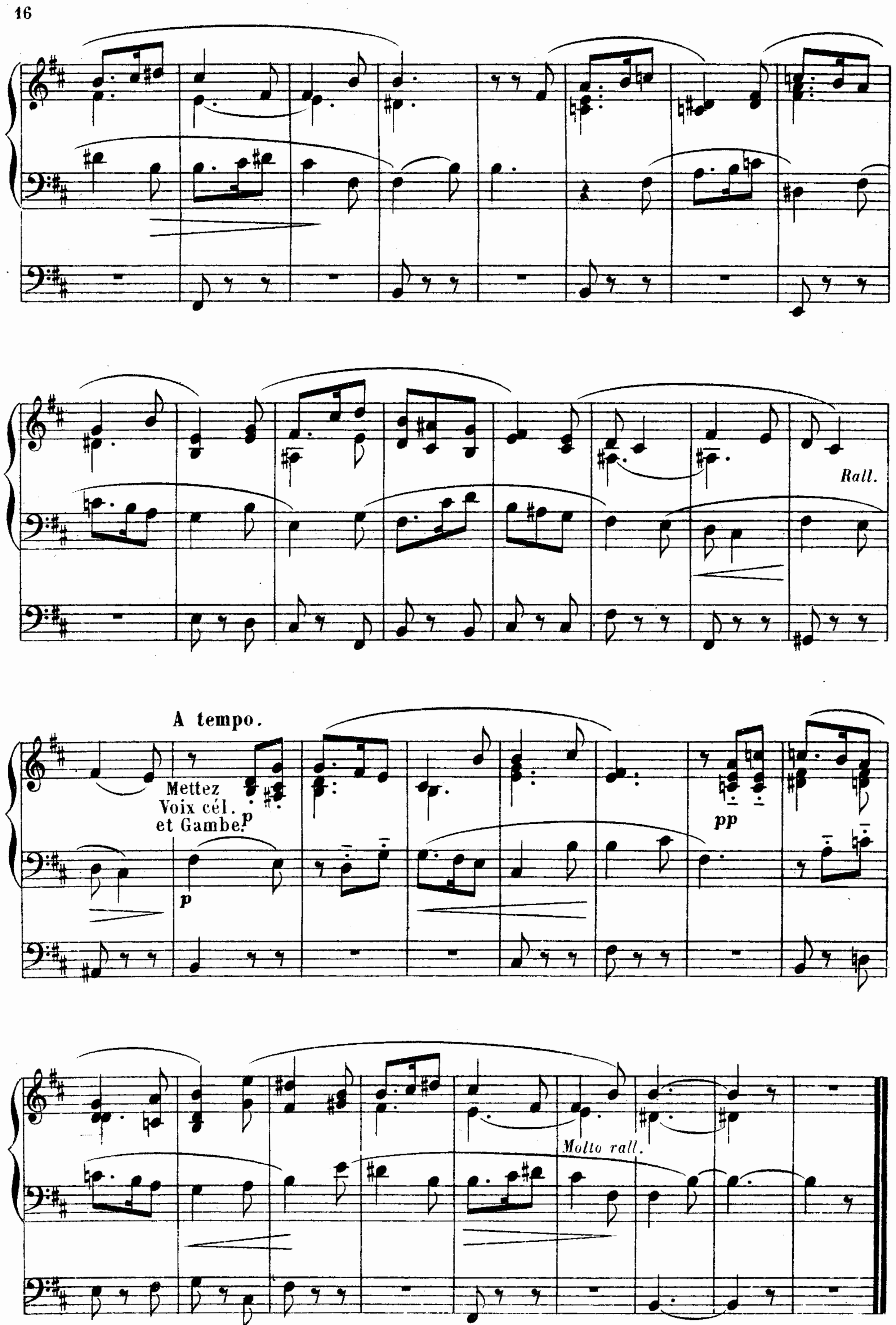
MANUALE

Pos.

Pédale




Un poco più mosso.
Pos.
Gd O.
Récit.
Pos.
Pos.
Gd O.
Cresc.
Rall.
A tempo.
Récit.
p
Pos.
p
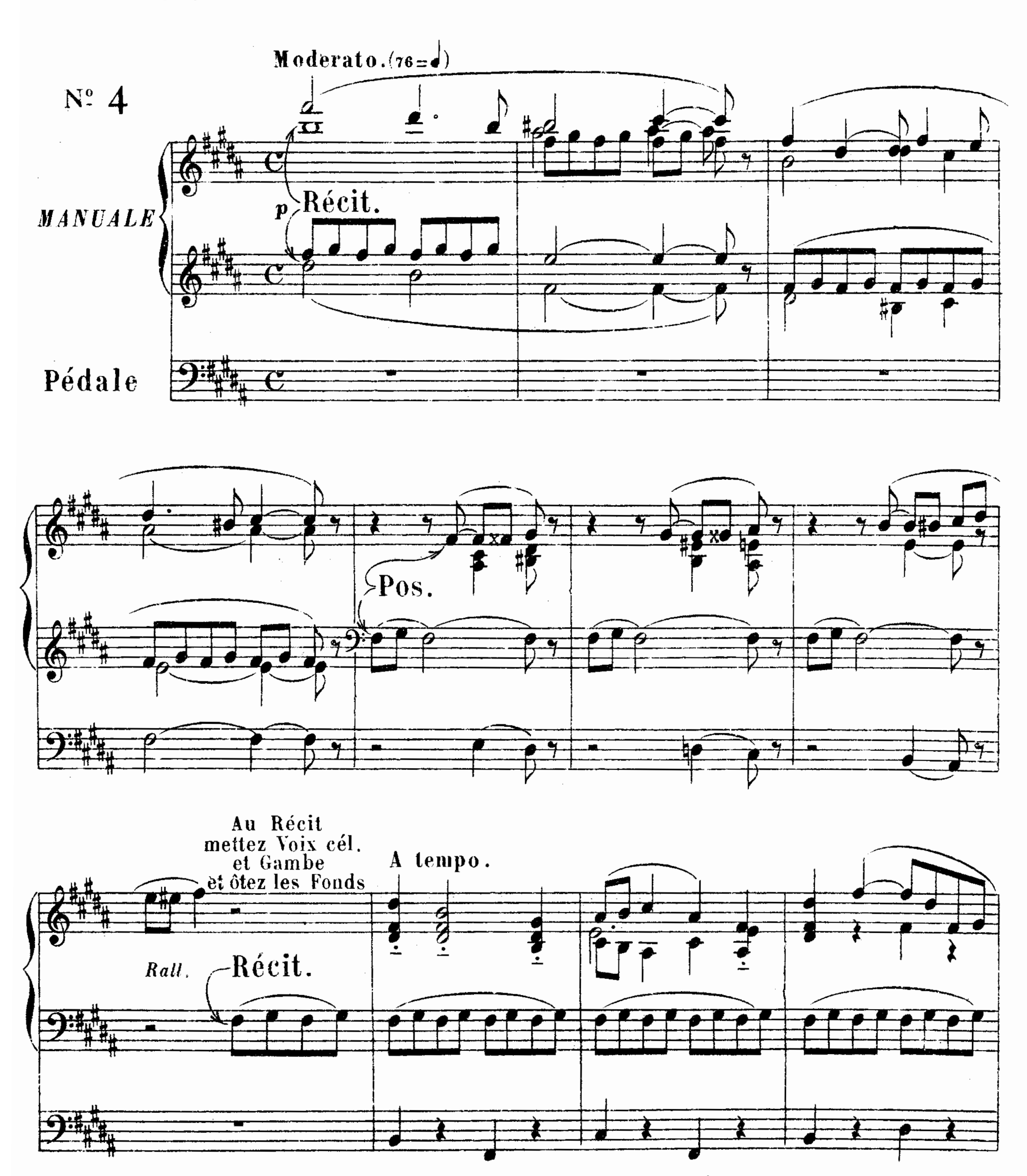

Rall.
A tempo.
Mettez
Voix cél.
et Gambe.
p
p
pp
Molto rall.
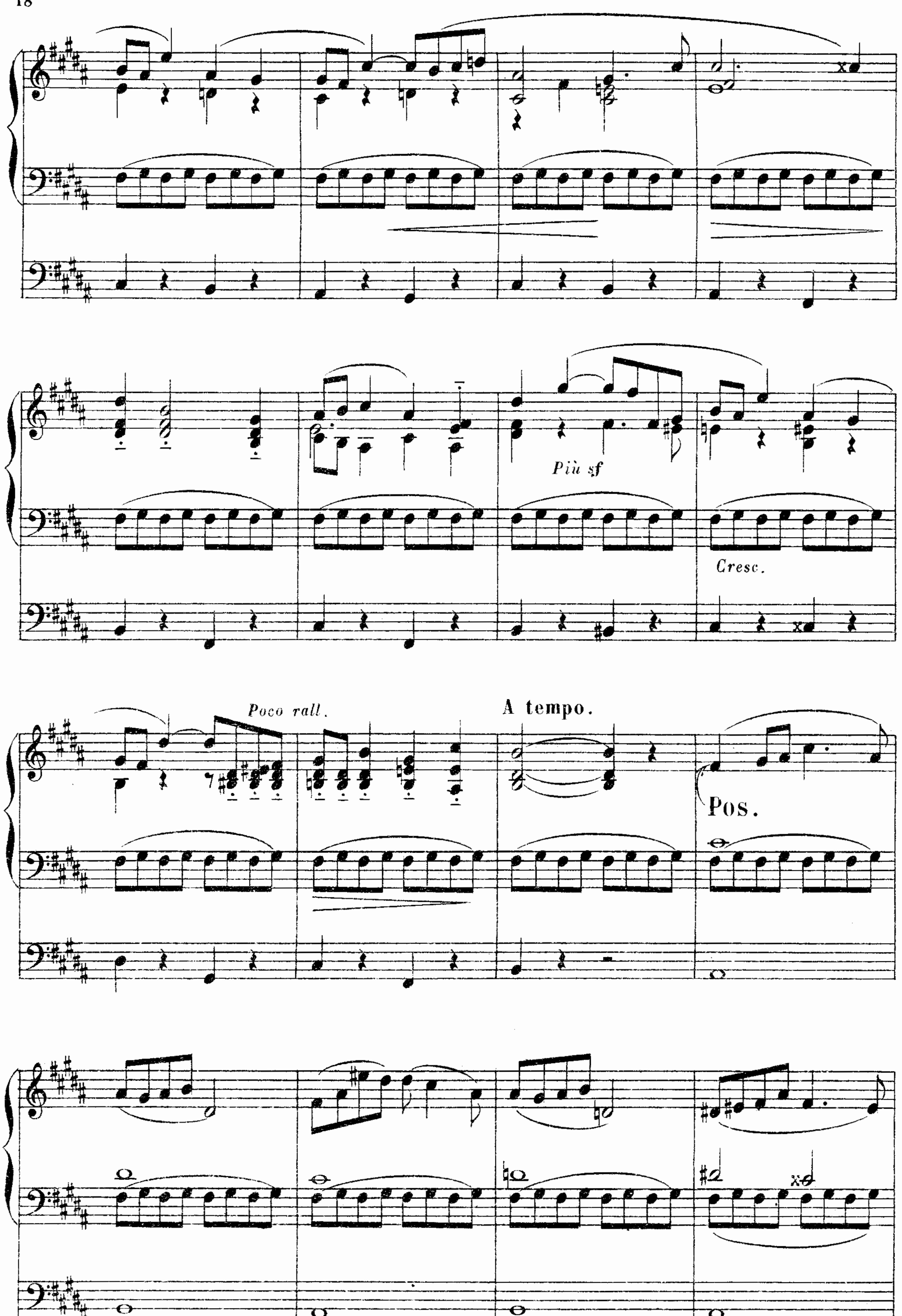
A Monsieur HENRI EYMIEU
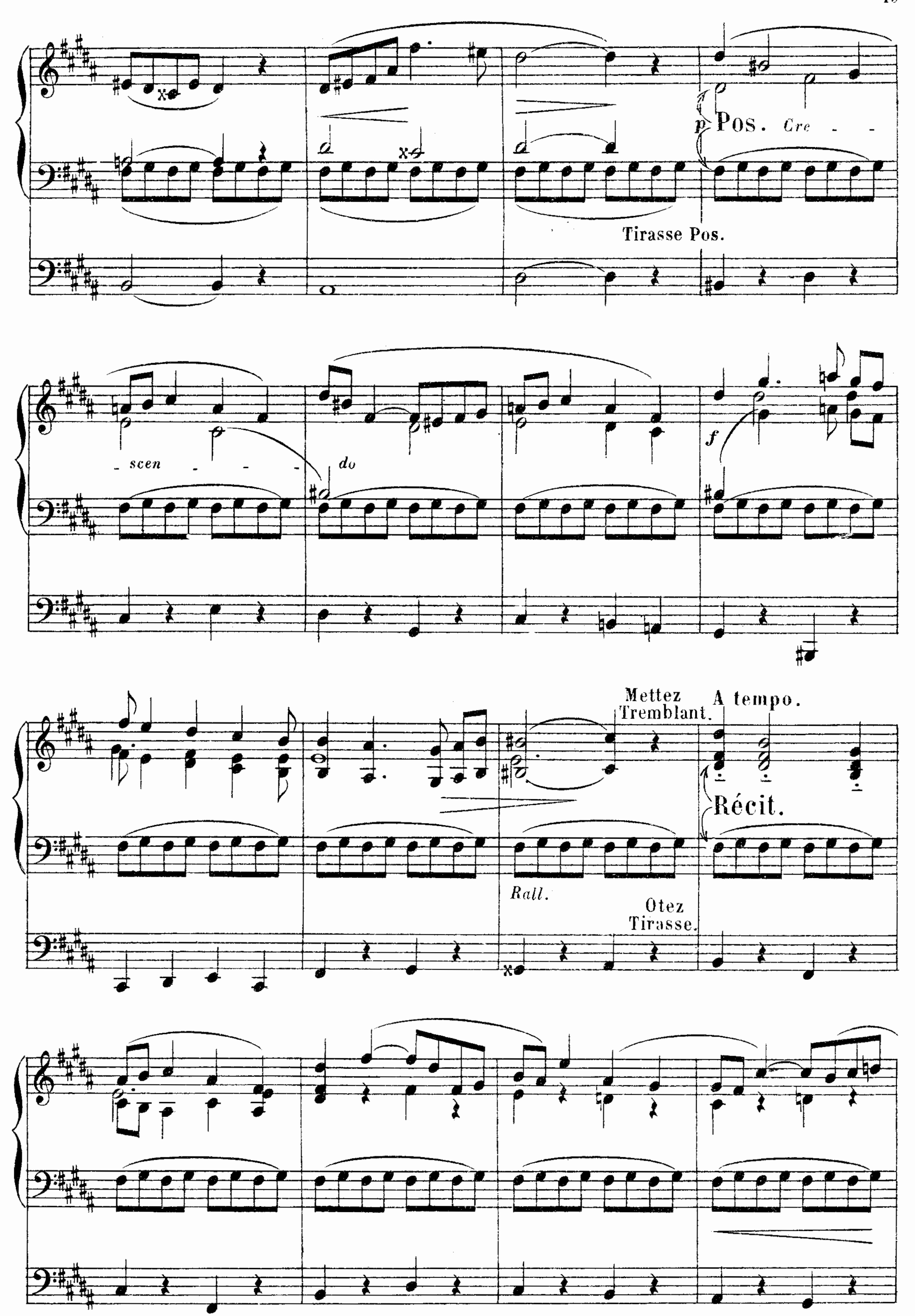
BERCEUSE
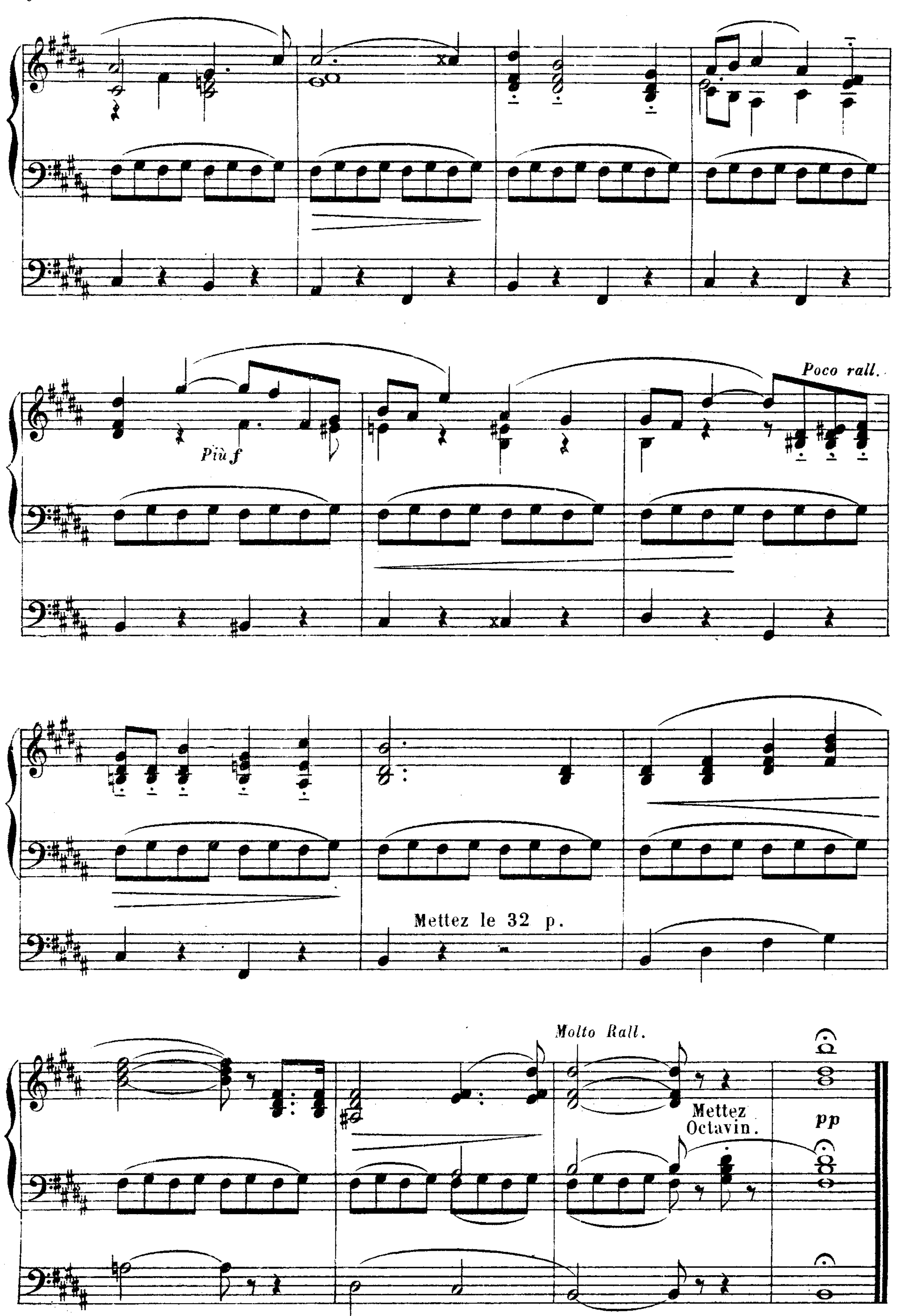
Accouplés { **Récit.** Fonds de 8 P. Octavin préparé.
Positif. Flûte harm. Bourdon de 8 P. }
Pédale. Flûte de 8 P. Bourdon de 16 P.

Nº 4




Più sf
Cresc.
Poco rall.
A tempo.
Pos.


Pos.
Cre
scen
do
Tirasse Pos.
Mettez
Tremblant.
A tempo.
Récit.
Rall.
Otez
Tirasse.

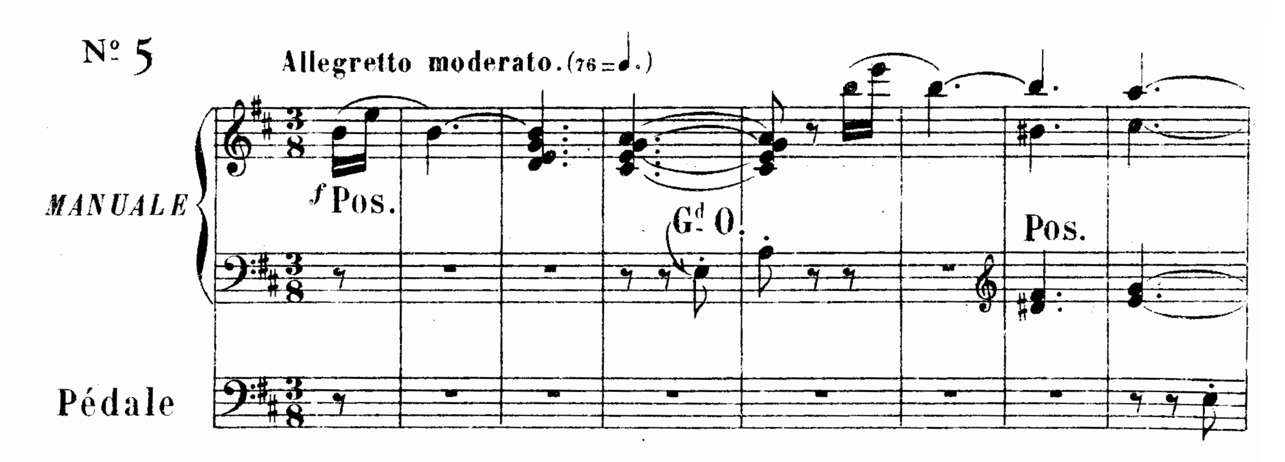

Più f
Poco rall.
Mettez le 32 p.
Molto Rall.
Mettez
Octavin.
pp

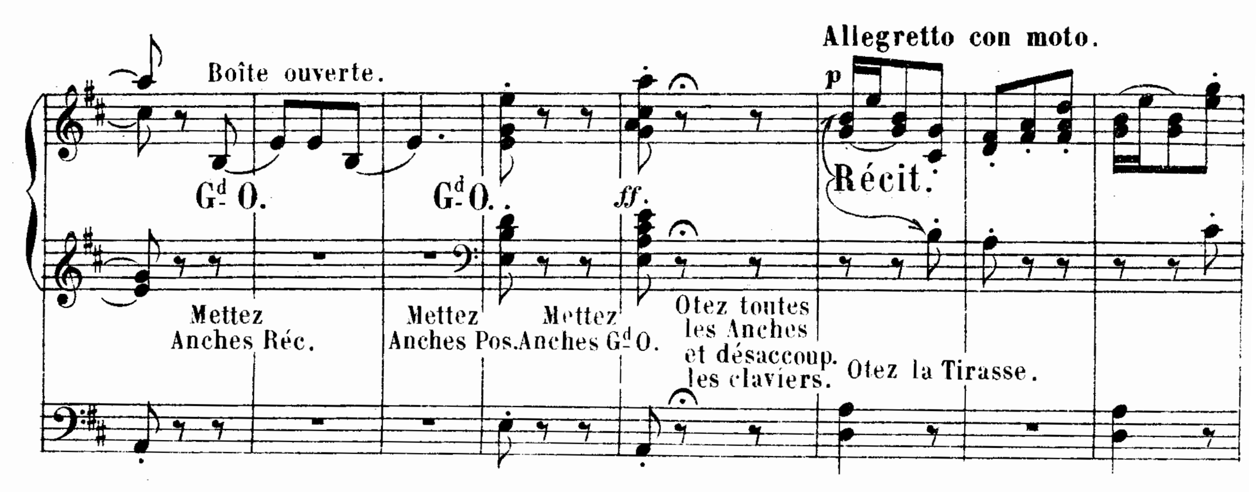
A Monsieur J. STOLTZ
Organiste de St Germain des Prés

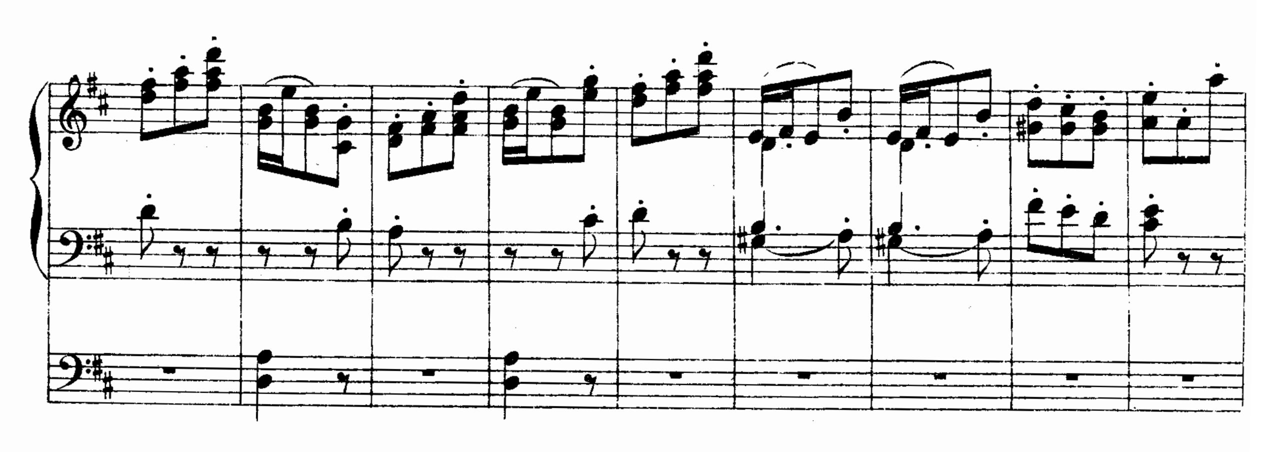
SCHERZO
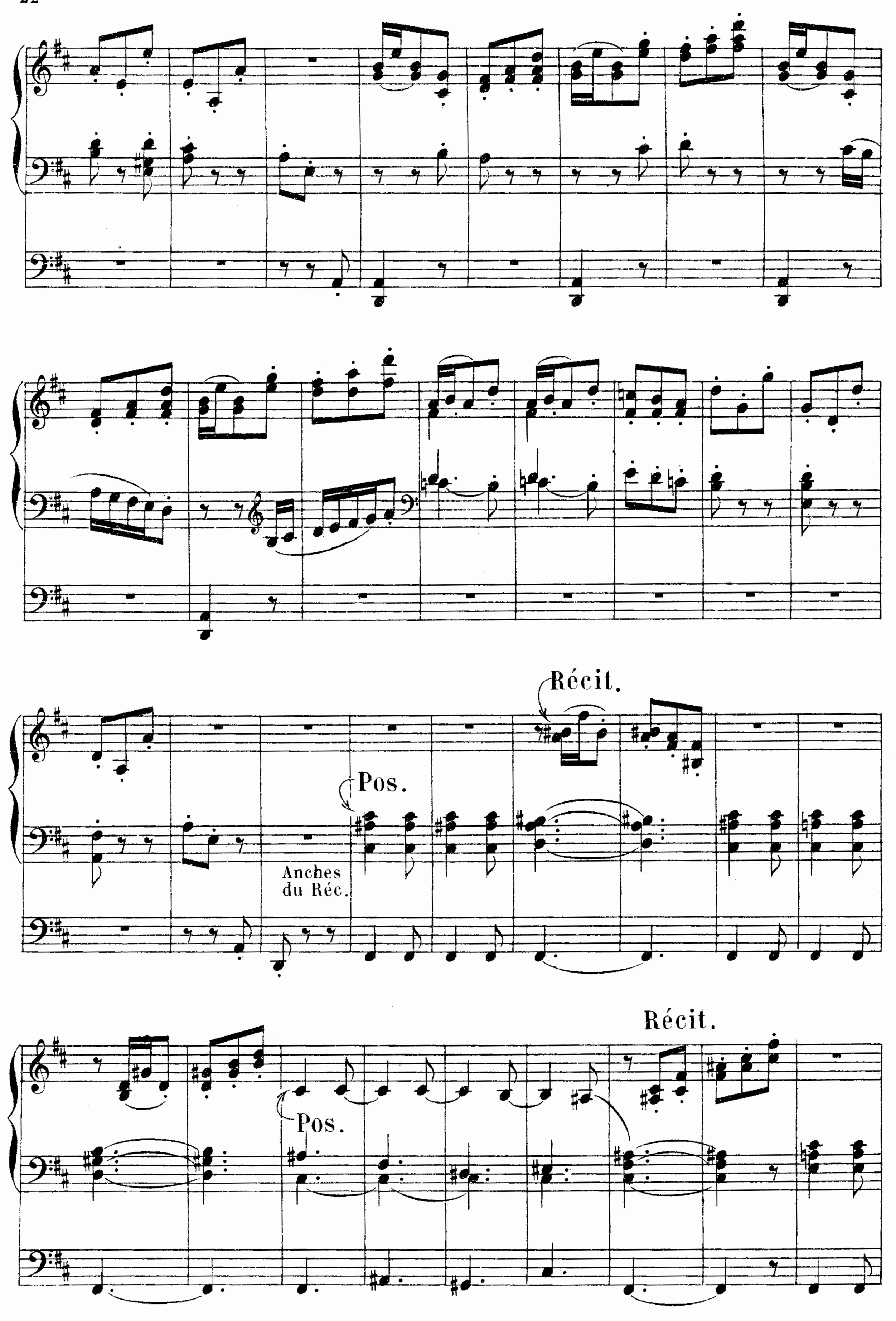
Accouplés { **Récit.** Fonds de 8 P. Anches préparées
Positif. Fonds de 8 P. Anches préparées
Gd Orgue. Fonds de 8 P. Anches préparées }
Pédale. Flûte de 8 P. Bourdon de 16 P. Tirasse Gd O.
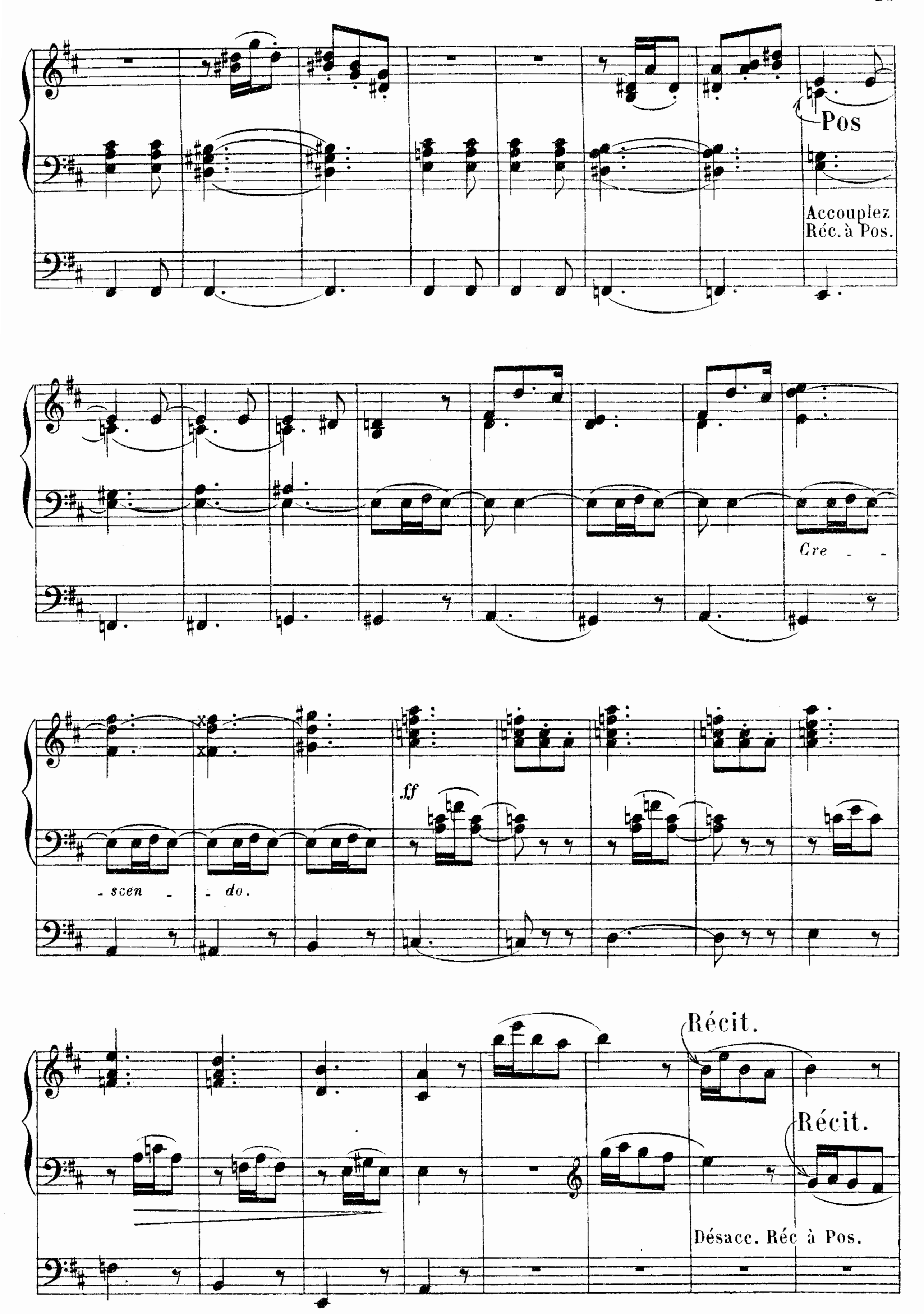
No 5
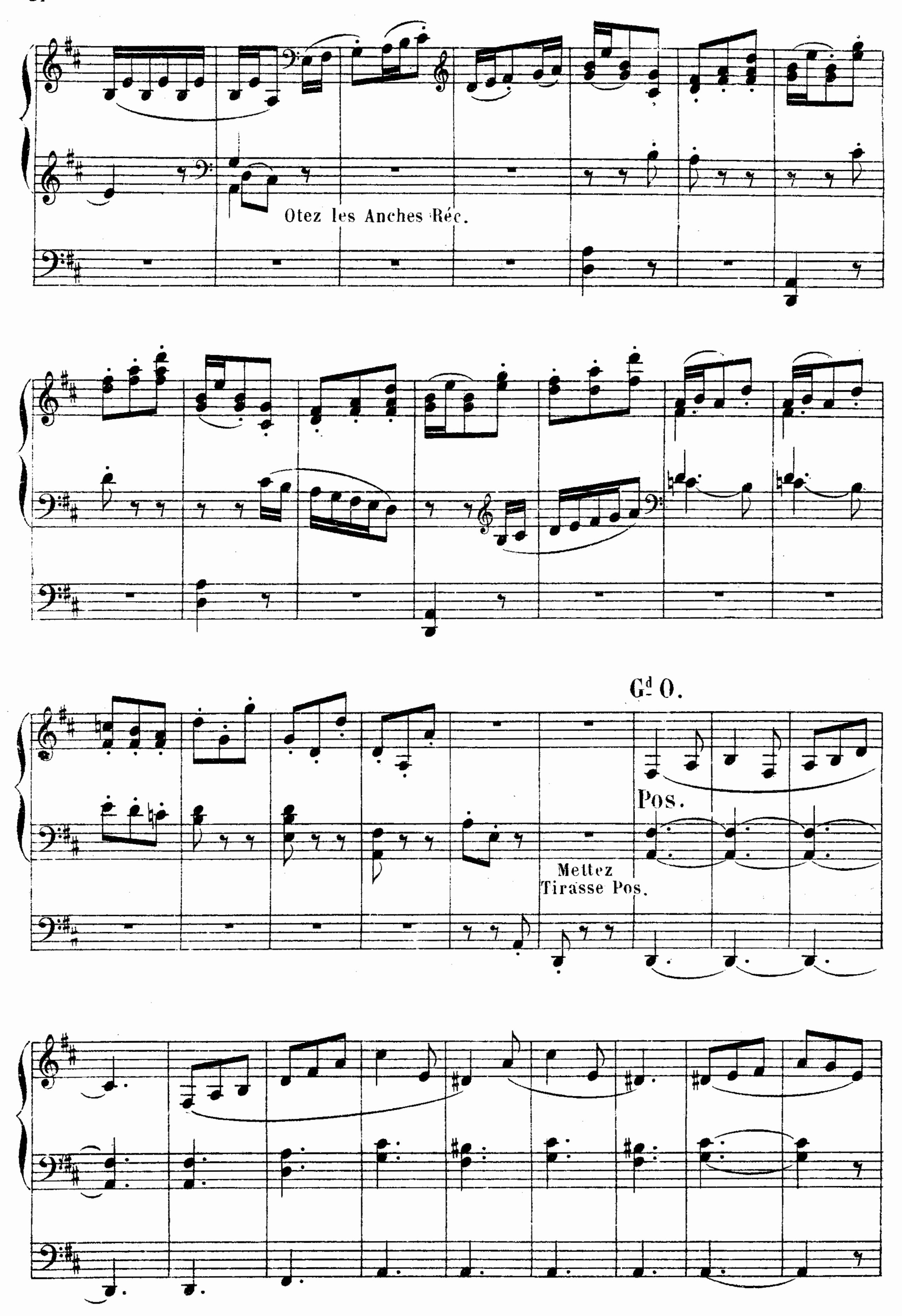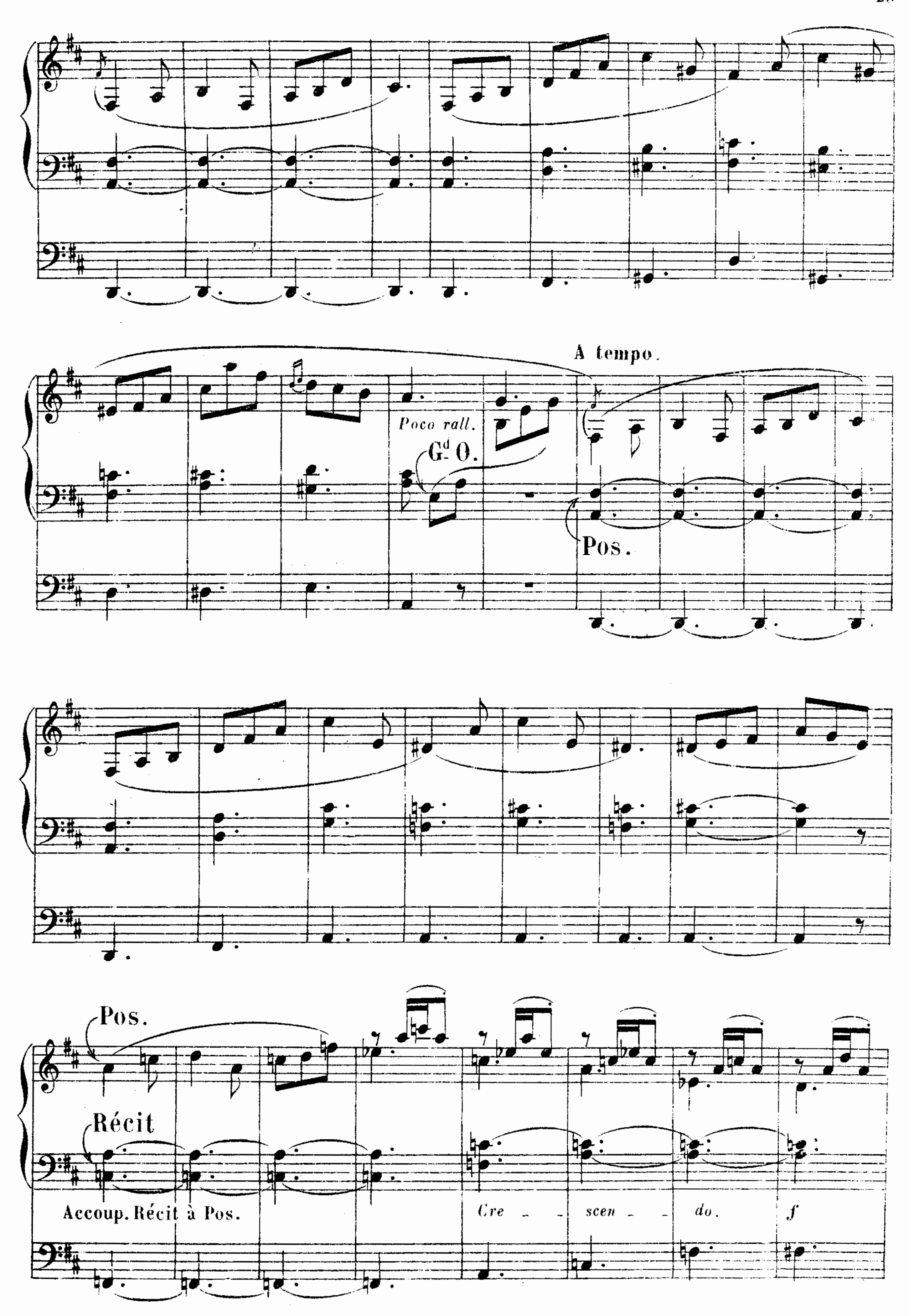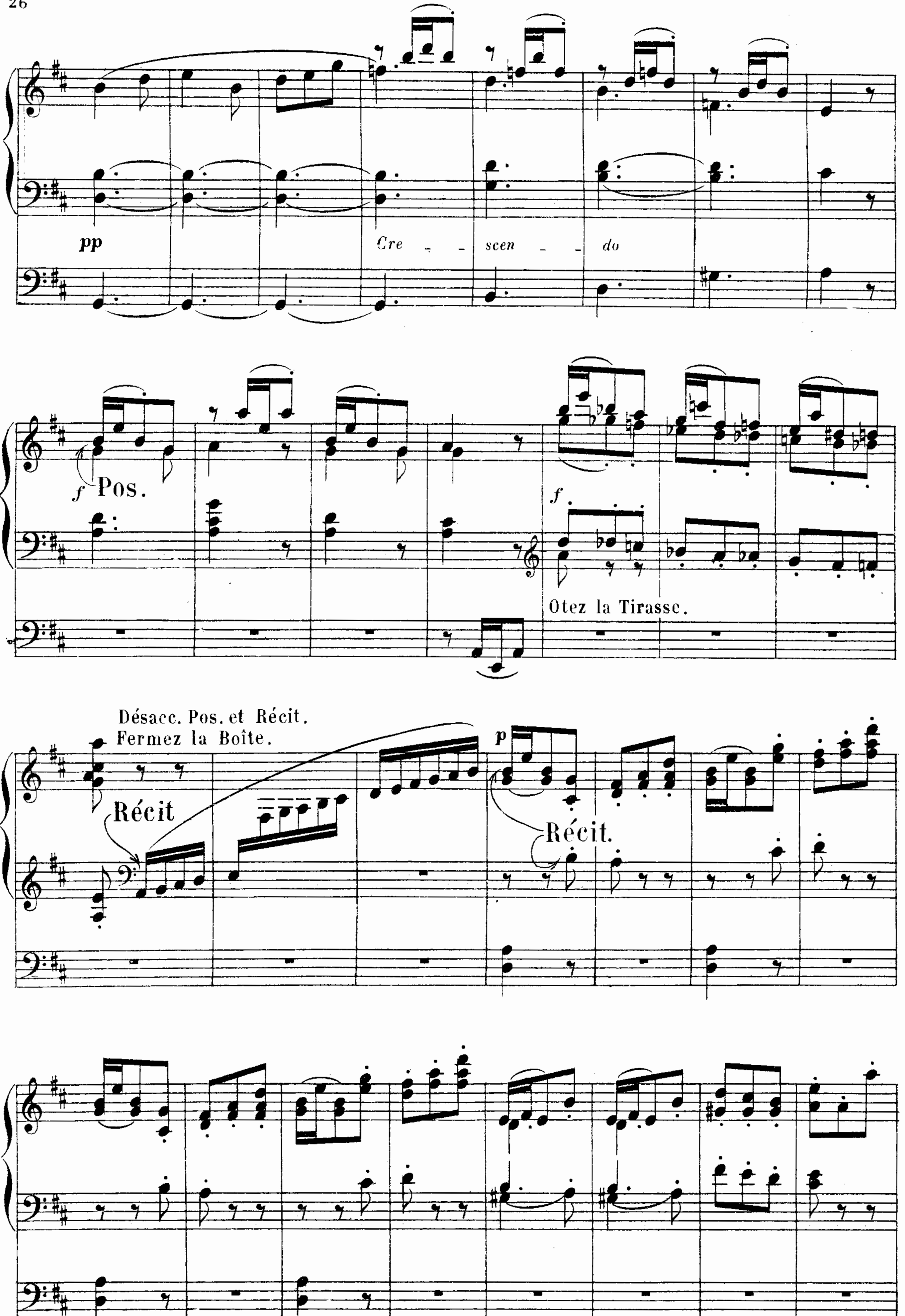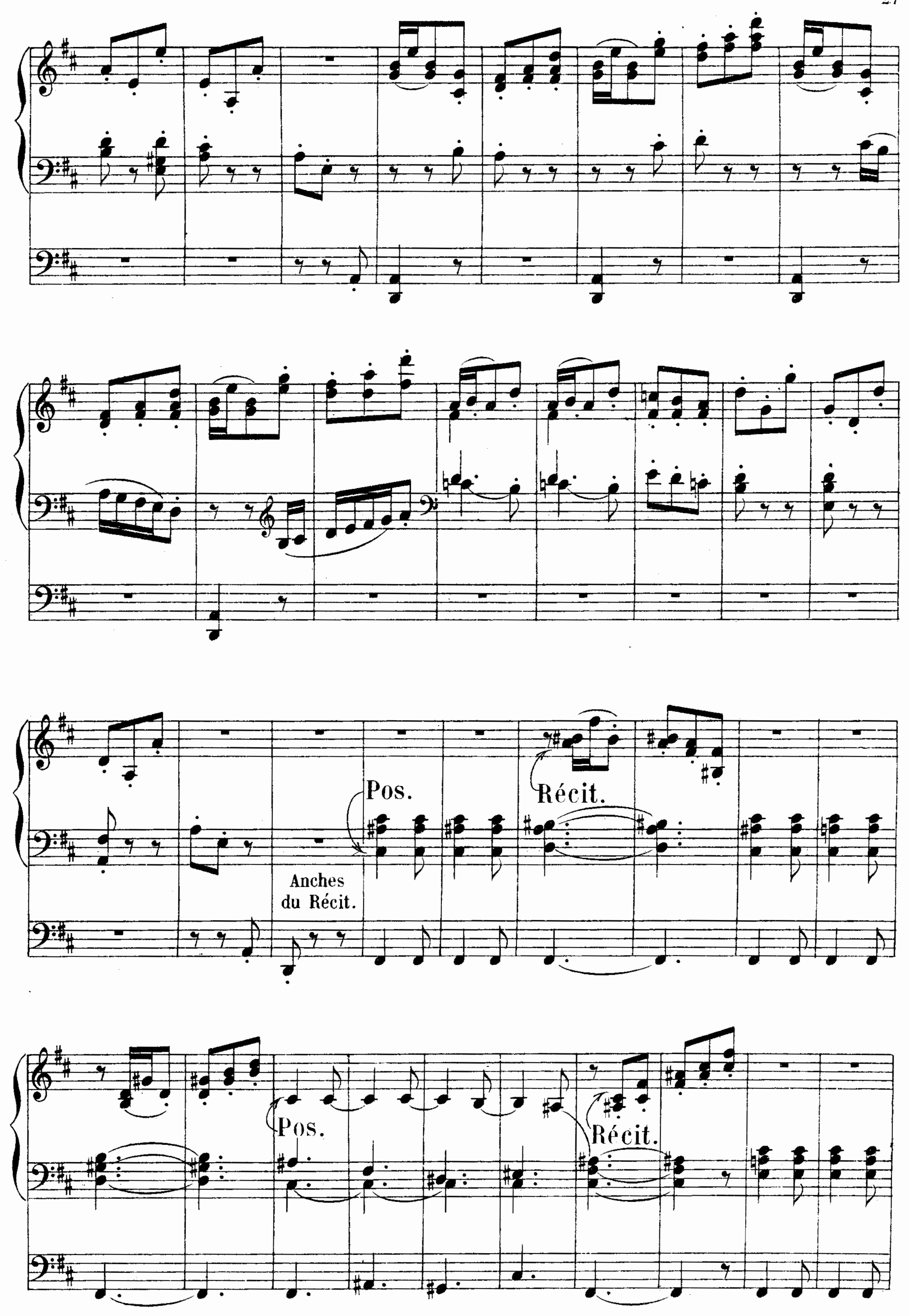







Récit.
Pos.
Anches
du Réc.
Pos.
Récit.
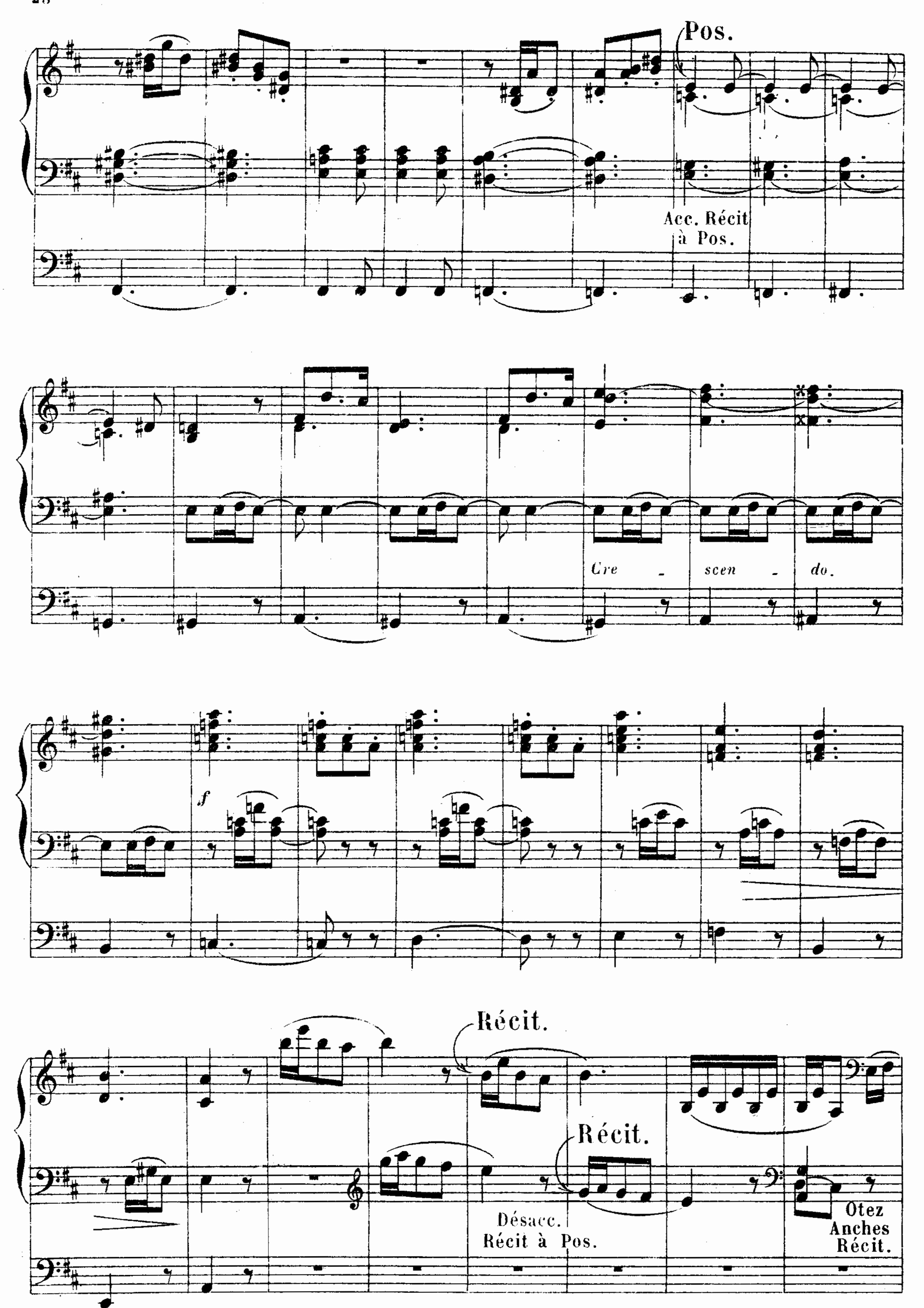

Pos
Accouplez
Réc. à Pos.
Cre - scen - do.
ff
Récit.
Récit.
Désacc. Réc à Pos.
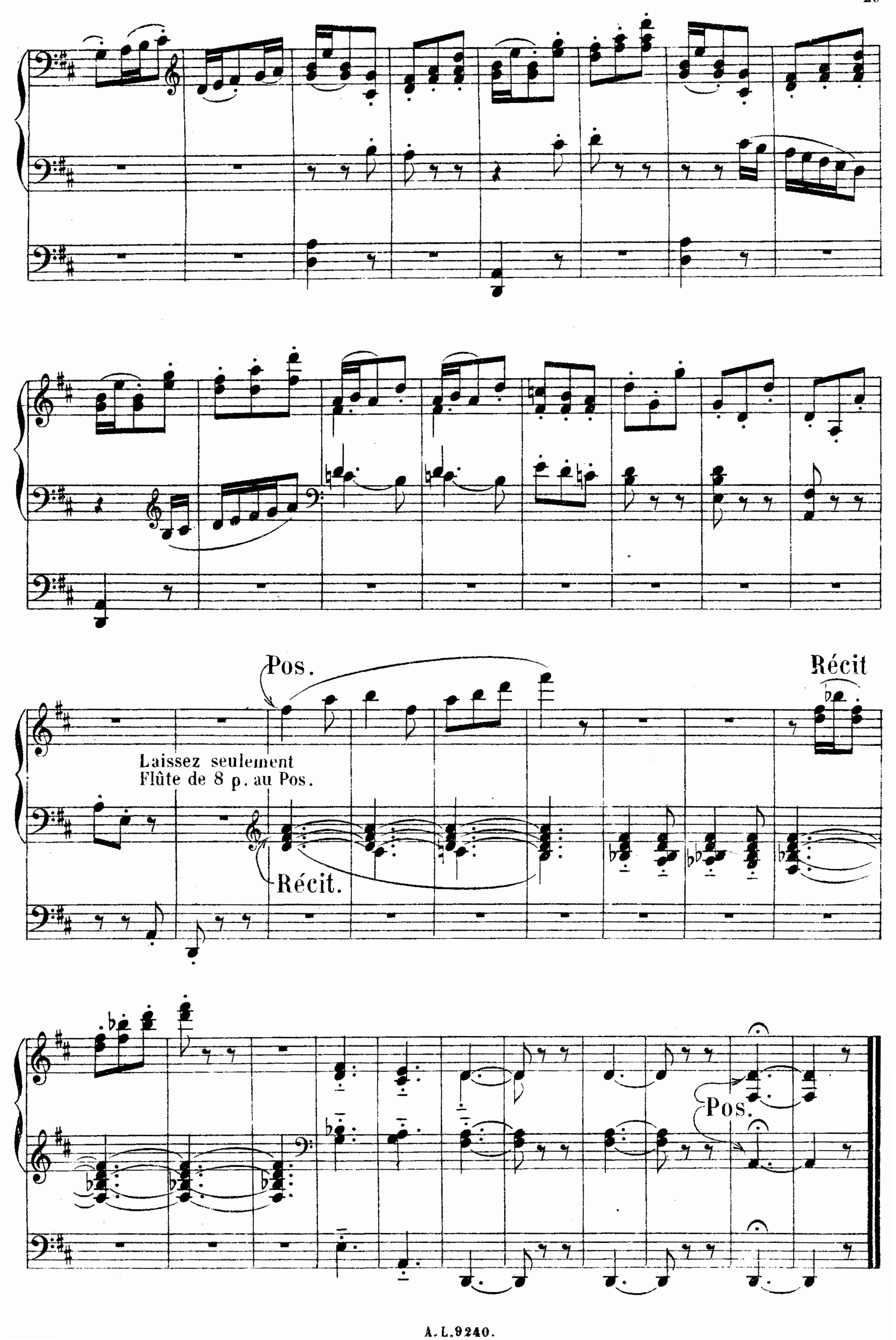

Otez les Anches Réc.
Gd O.
Pos.
Mettez
Tirasse Pos.


A tempo.
Poco rall.
Gd O.
Pos.
Pos.
Récit
Accoup. Récit à Pos.
Cre - - scen - - do. f


pp
Cre - - scen - - do
f Pos.
f
Otez la Tirasse.
Désacc. Pos. et Récit.
Fermez la Boîte.
Récit
p
Récit.


Pos.
Récit.
Anches
du Récit.
Pos.
Récit.
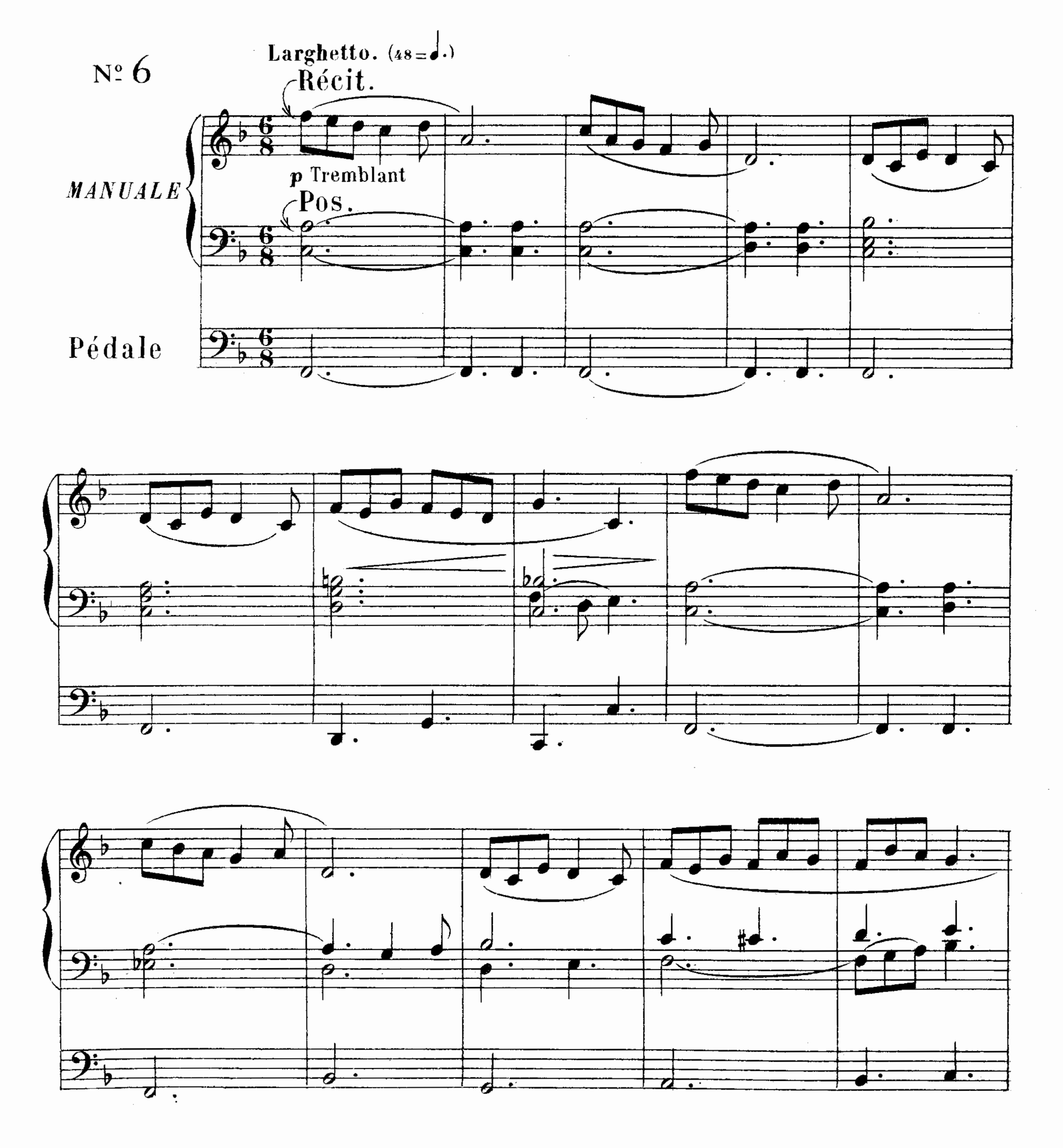

Pos.
Acc. Récit
à Pos.
Cre - scen - do.
f
Récit.
Récit.
Désacc.
Récit à Pos.
Otez
Anches
Récit.
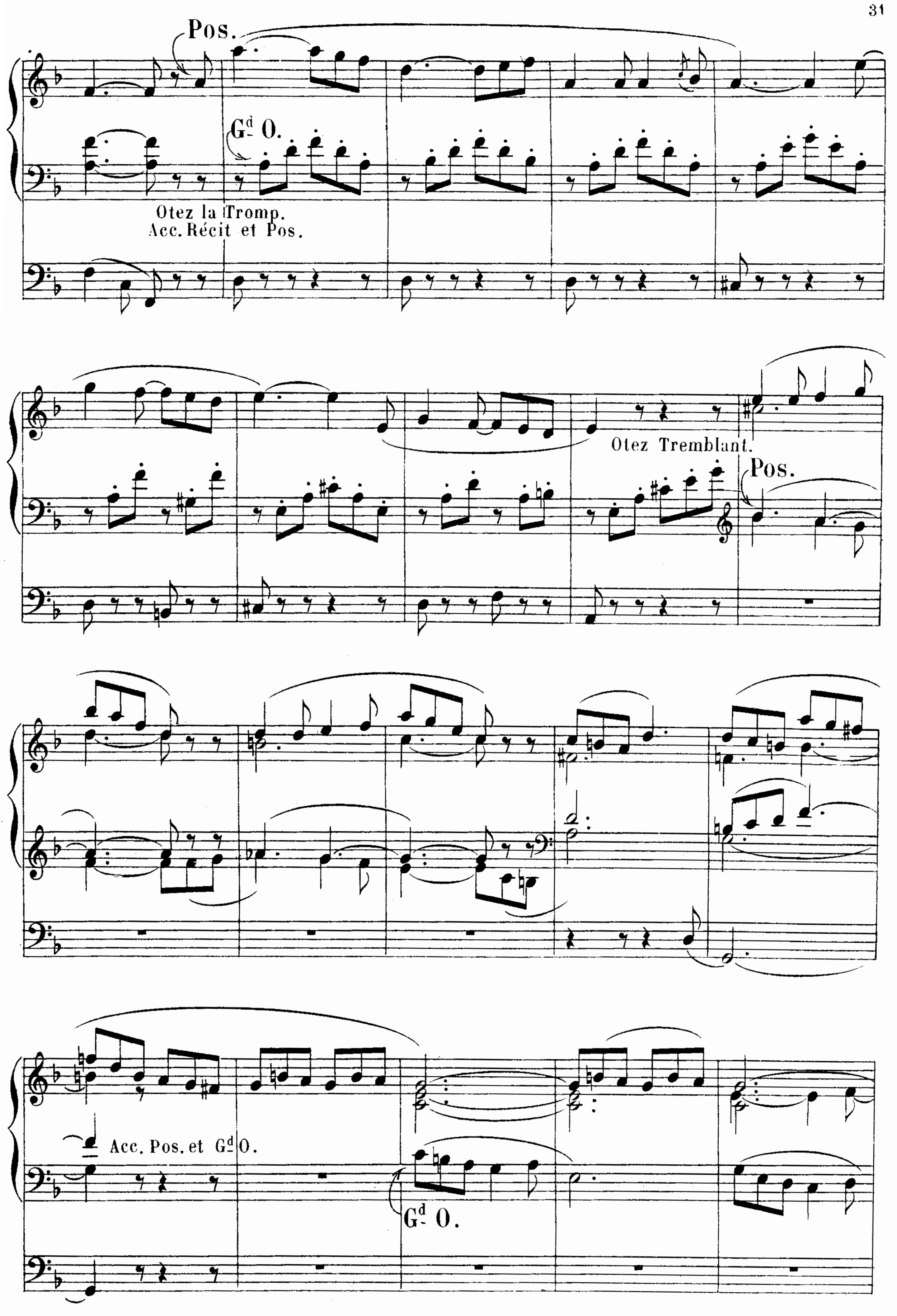

Pos.
Laissez seulement
Flûte de 8 p. au Pos.
Récit.
Récit
Pos.

A Monsieur l'Abbé de BRÉON
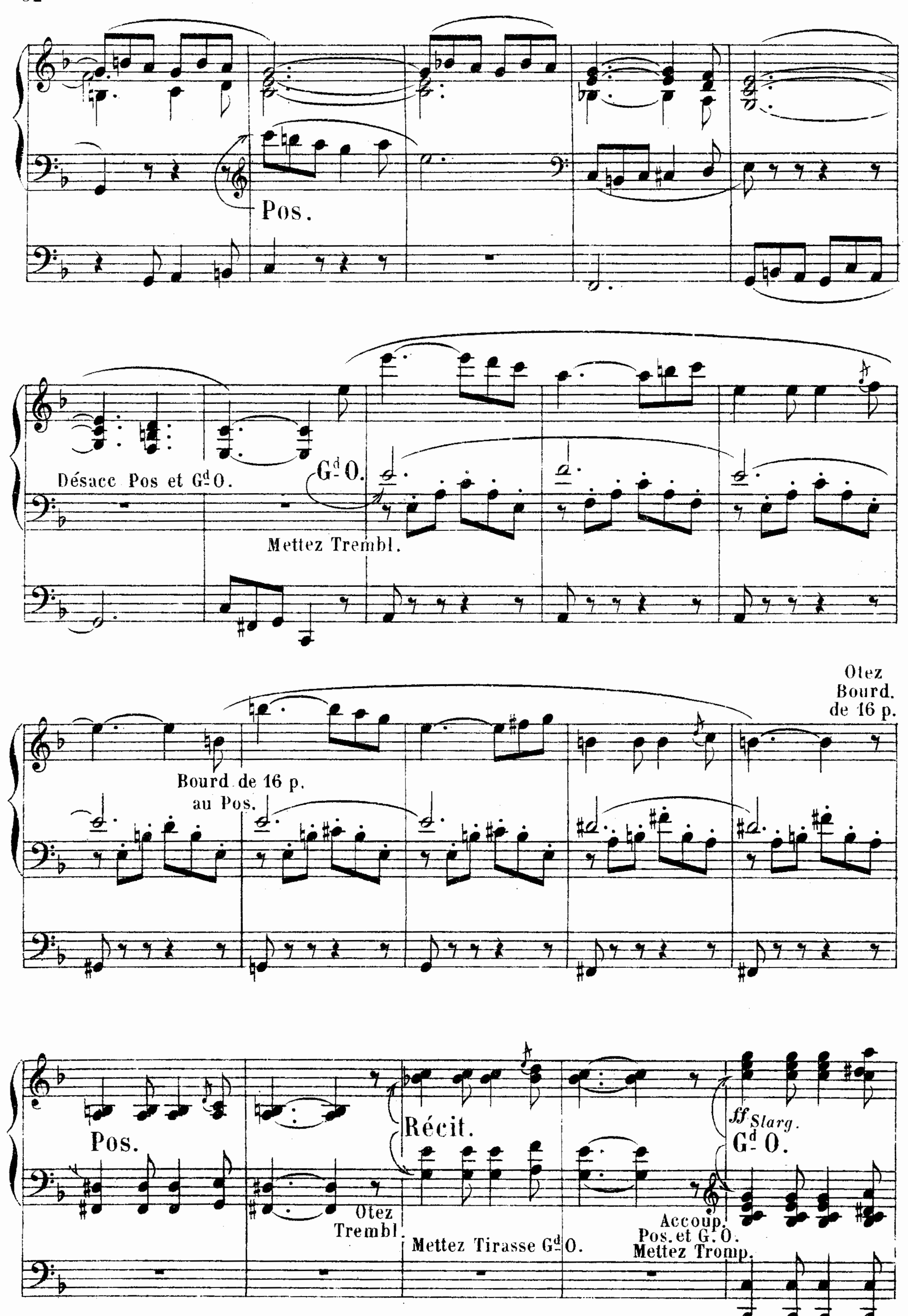
LARGHETTO

Récit. Fonds de 8 P. et Trompette.
Positif. Bourdon et Salicional de 8 P.
G^d Orgue. Gambe et Bourdon de 8 P.
Pédale. Flûte et Bourdon de 16 P. Tirasse du Pos.




Pos.
Gd O.
Otez la Tromp.
Acc. Récit et Pos.
Otez Tremblant.
Pos.
Acc. Pos. et Gd O.
Gd O.

83846


Pos.
Désacc Pos et Gd O.
Gd O.
Mettez Trembl.
Otez Bourd. de 16 p.
Bourd. de 16 p. au Pos.
Pos.
Récit.
ff Slarg.
Gd O.
Otez Trembl.
Mettez Tirasse Gd O.
Accoup. Pos. et G. O.
Mettez Tromp.

A tempo

Récit.

p Pos.

Otez Tirasse Gd O.
mettez Tremblant
désacc. Réc. et Pos.

Pos.

pp Récit.

Otez Tromp.
accoup. Réc. à Pos.

Mettez Voix cél.
et Gambe.
Otez les Fonds
du Réc.

Récit.

Molto rall.

A Monsieur PAUL FAUCHEY
Organiste de S.t Thomas d'Aquin

VERSET DE PROCESSION
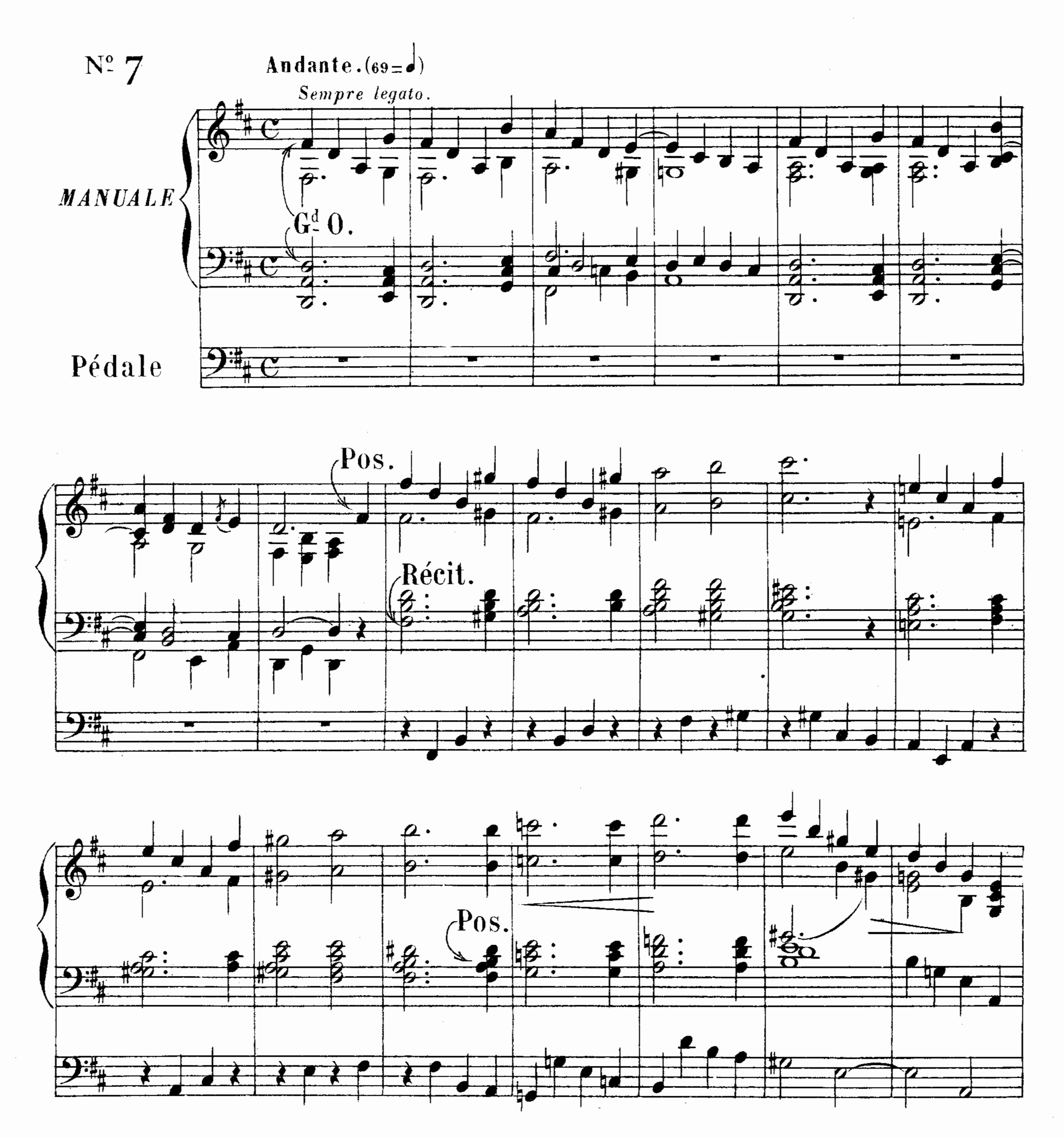
Accouplés { **Récit.** Hautbois et Fonds de 8 P.
Positif. Flûte et Bourdon de 8 P.
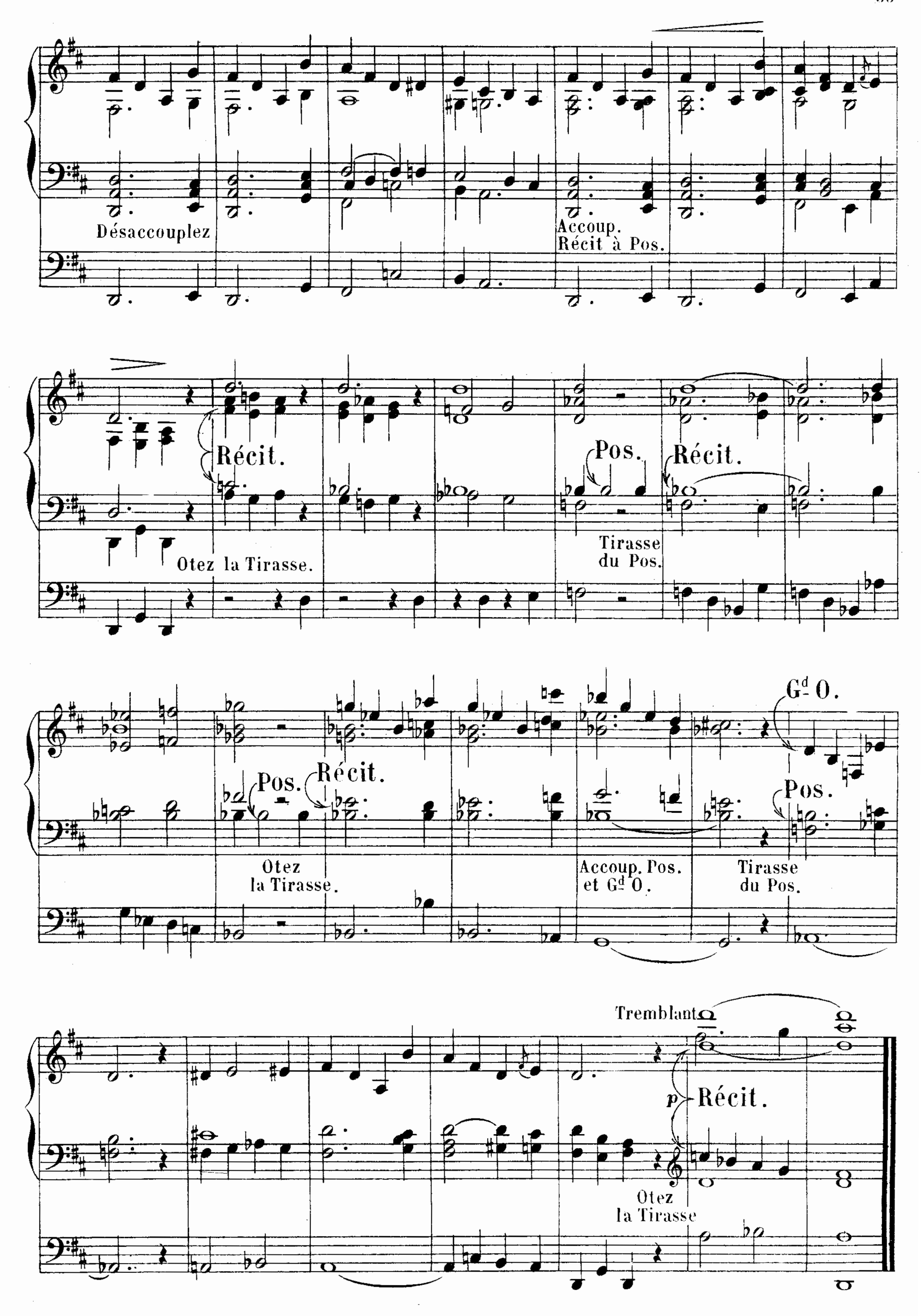
G.d Orgue. Flûte, Bourdon et Salicional de 8 P.

Pédale. Flûte de 8 P. Bourdon de 16 P. Tirasse du Positif.

N.o 7

Andante. (69 = ♩)




Désaccouplez
Accoup.
Récit à Pos.
Récit.
Otez la Tirasse.
Pos.
Récit.
Tirasse
du Pos.
Pos.
Récit.
Otez
la Tirasse.
Accoup. Pos.
et Gd O.
Gd O.
Pos.
Tirasse
du Pos.
Tremblant
p
Récit.
Otez
la Tirasse

A Monsieur DESLANDRES
Organiste de Ste Marie des Batignolles
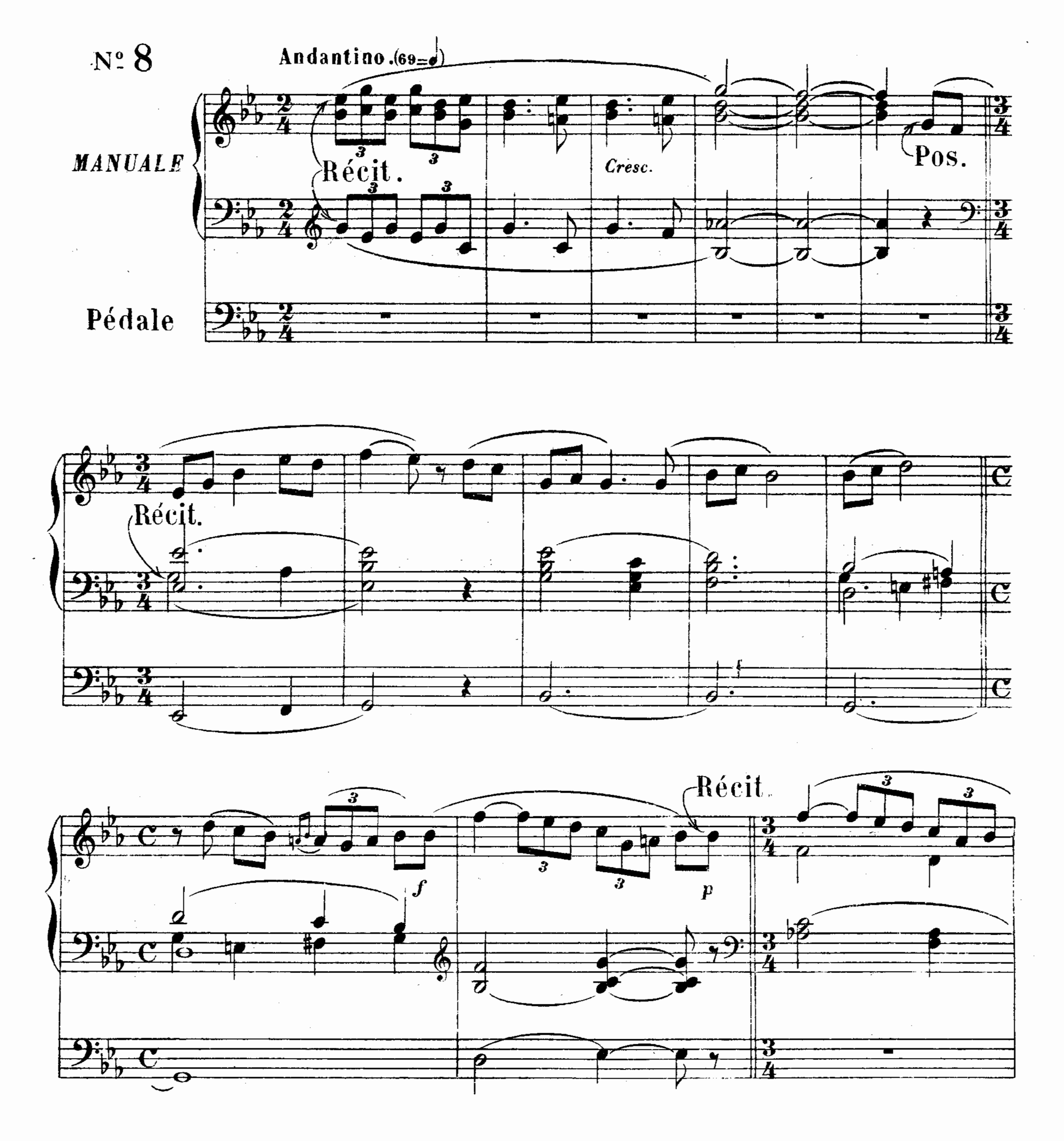
COMMUNION
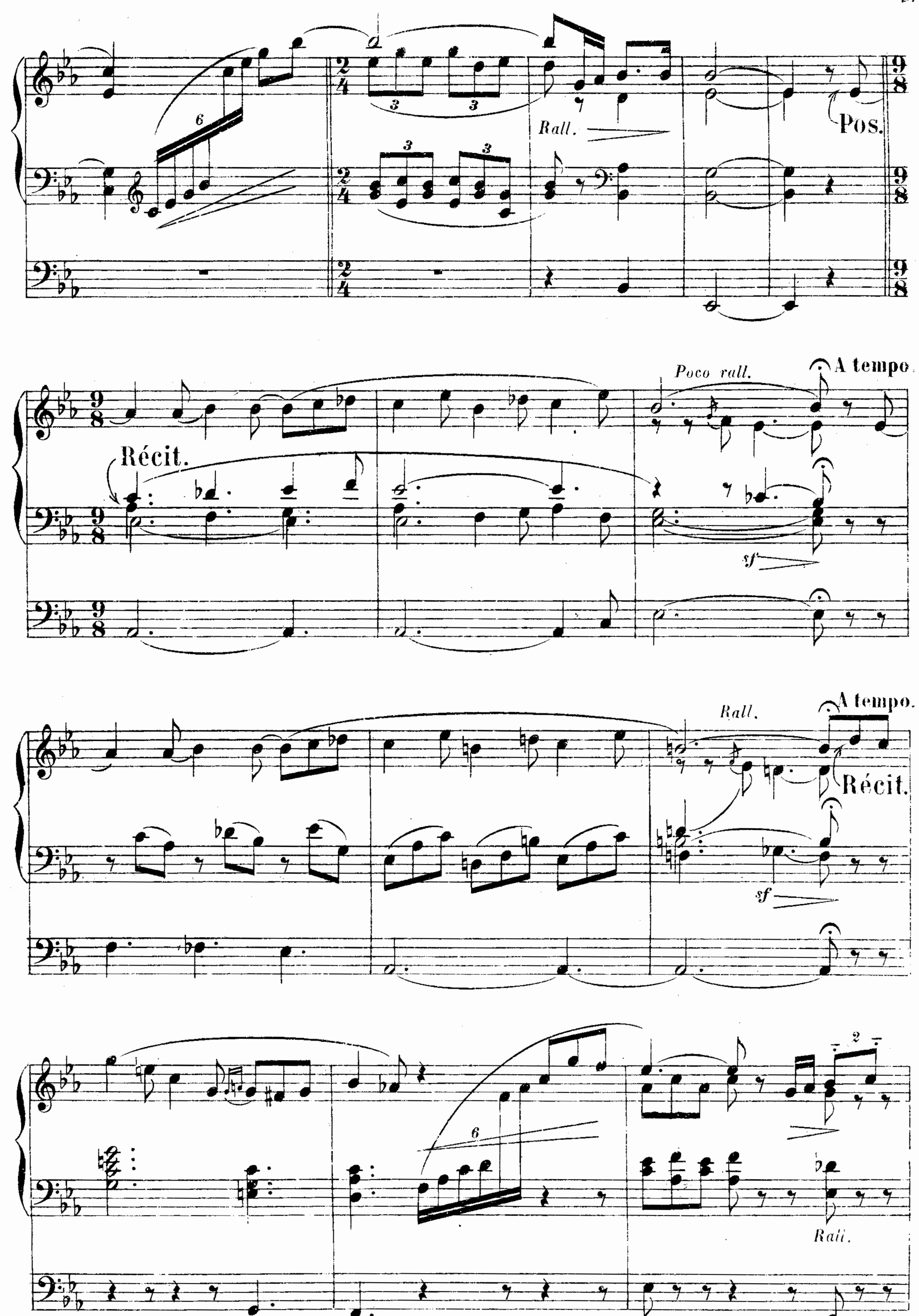
Accouplés { **Récit.** Fonds de 8 P. Octavin et Clairon de 4 P. préparés.
Positif. Flûte harm. et Bourdon de 8 P.
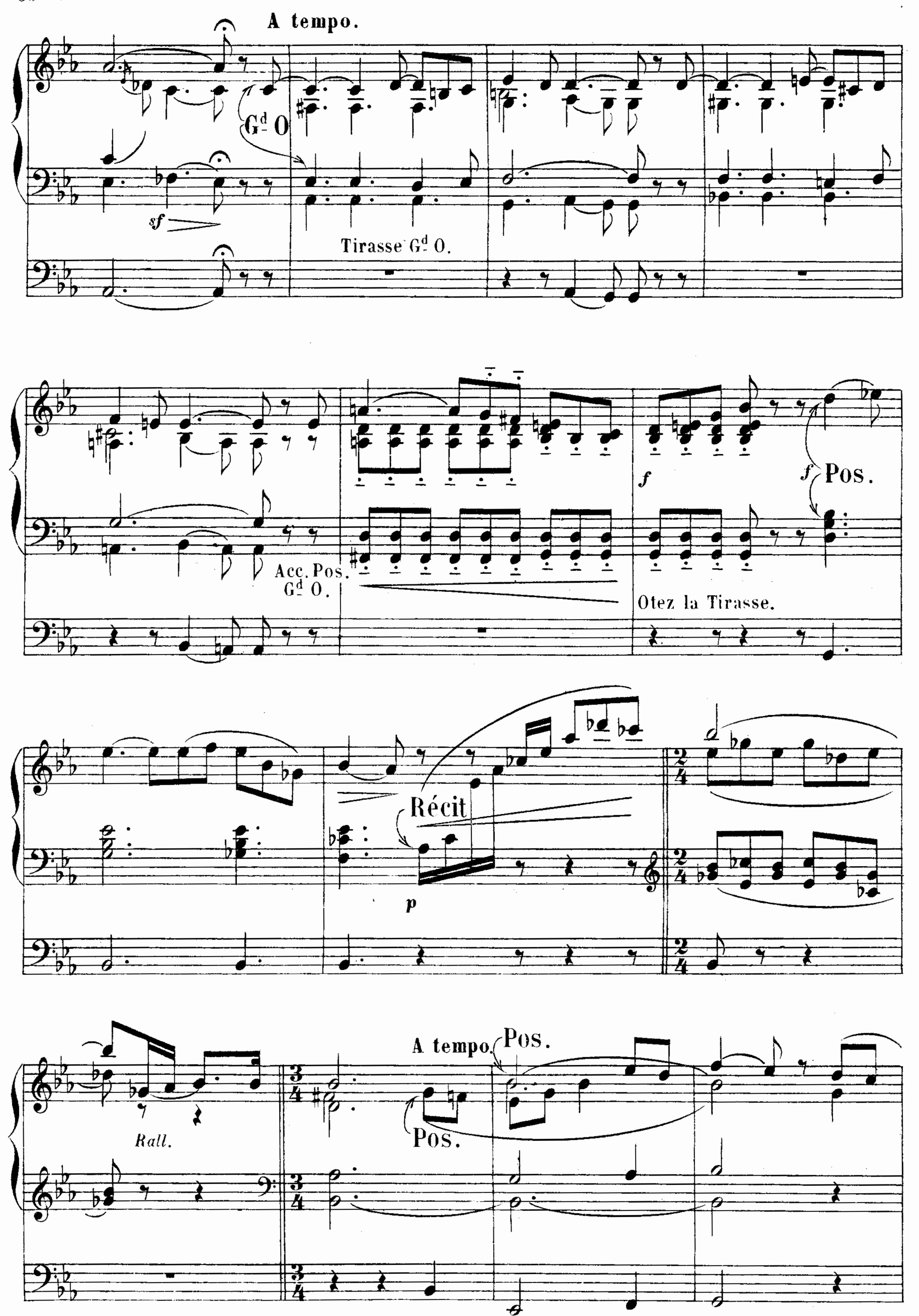
Gd Orgue. Fonds de 8 P.
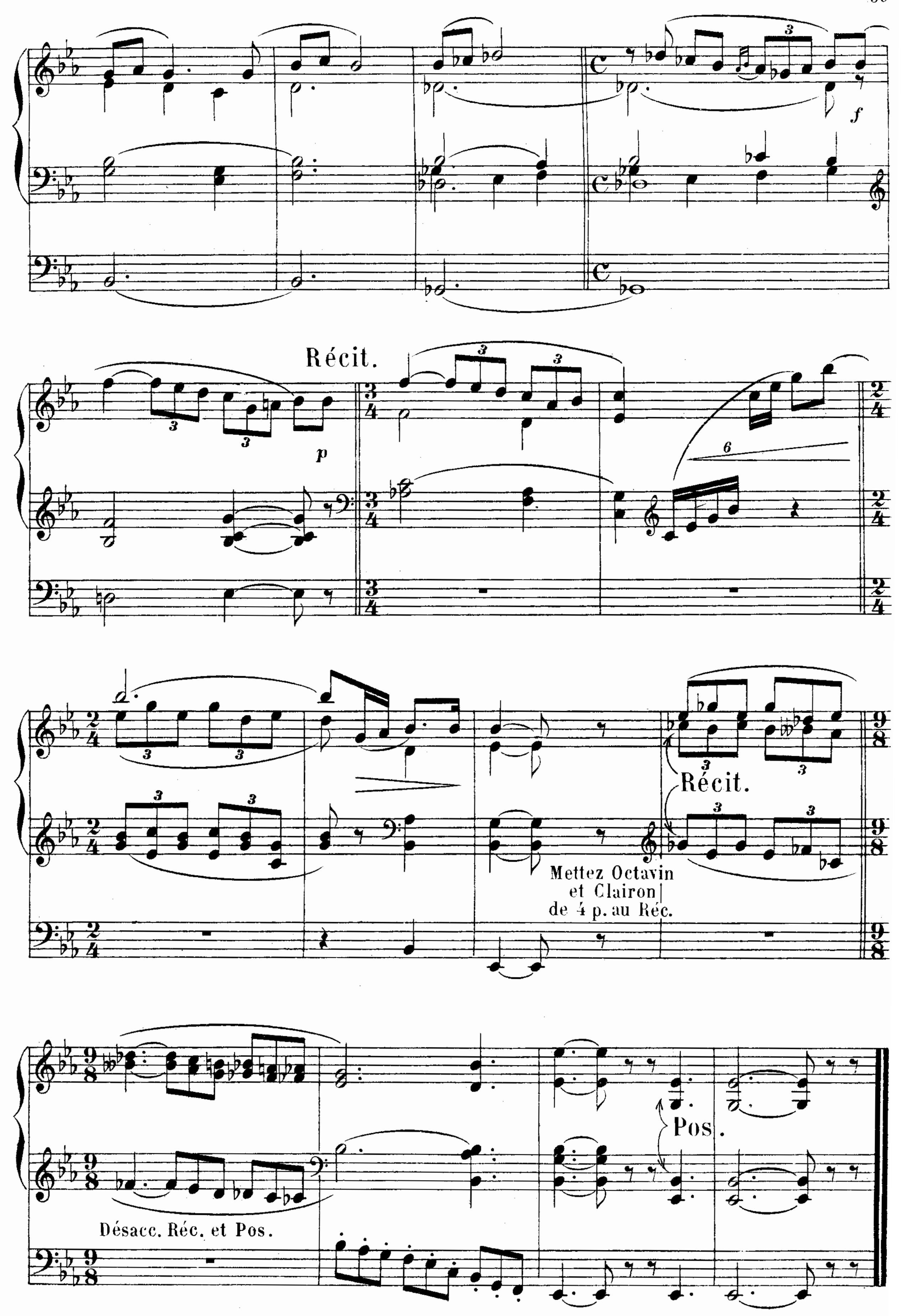
Pédale. Flûte de 8 P. Bourdon de 16 P.

No 8




Rall.
Pos.
Récit.
Poco rall.
A tempo.
sf
Rall.
A tempo.
Récit.
sf
6
Rall.

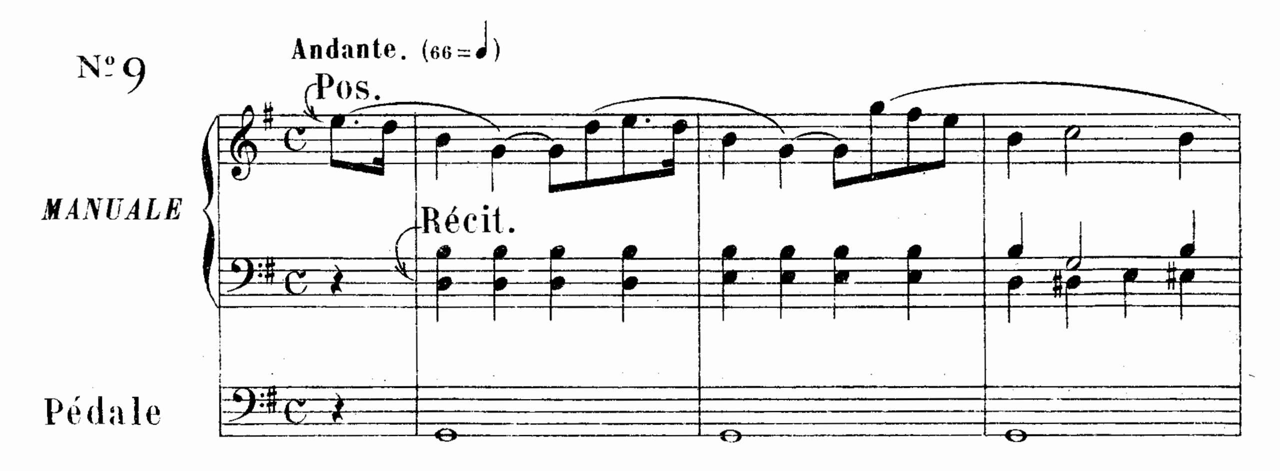

A tempo.
Gd O
sf
Tirasse Gd O.
Acc. Pos.
Gd O.
f
f
Pos.
Otez la Tirasse.
Récit
p
Rall.
A tempo.
Pos.
Pos.
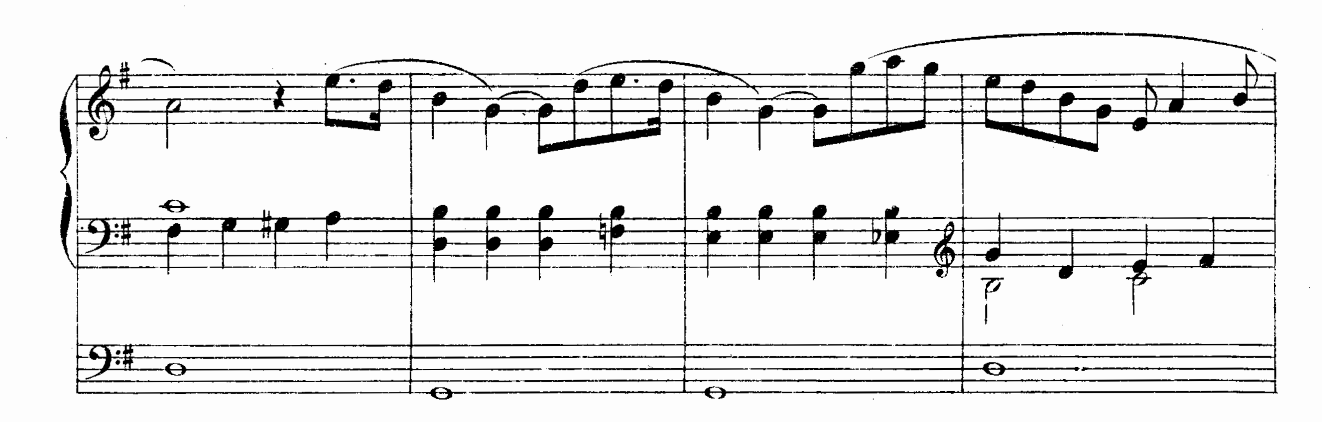

Récit.
Récit.
Mettez Octavin
et Clairon
de 4 p. au Réc.
Pos.
Désacc. Réc. et Pos.
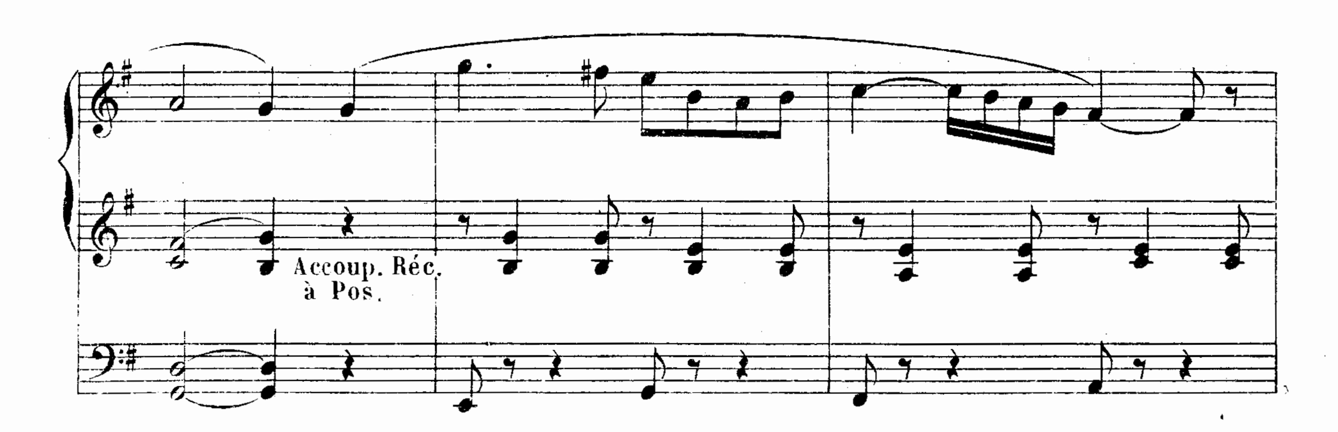
A Monsieur RAPHAËL DEBO
Organiste de Notre-Dame, à Courtrai (Belgique)
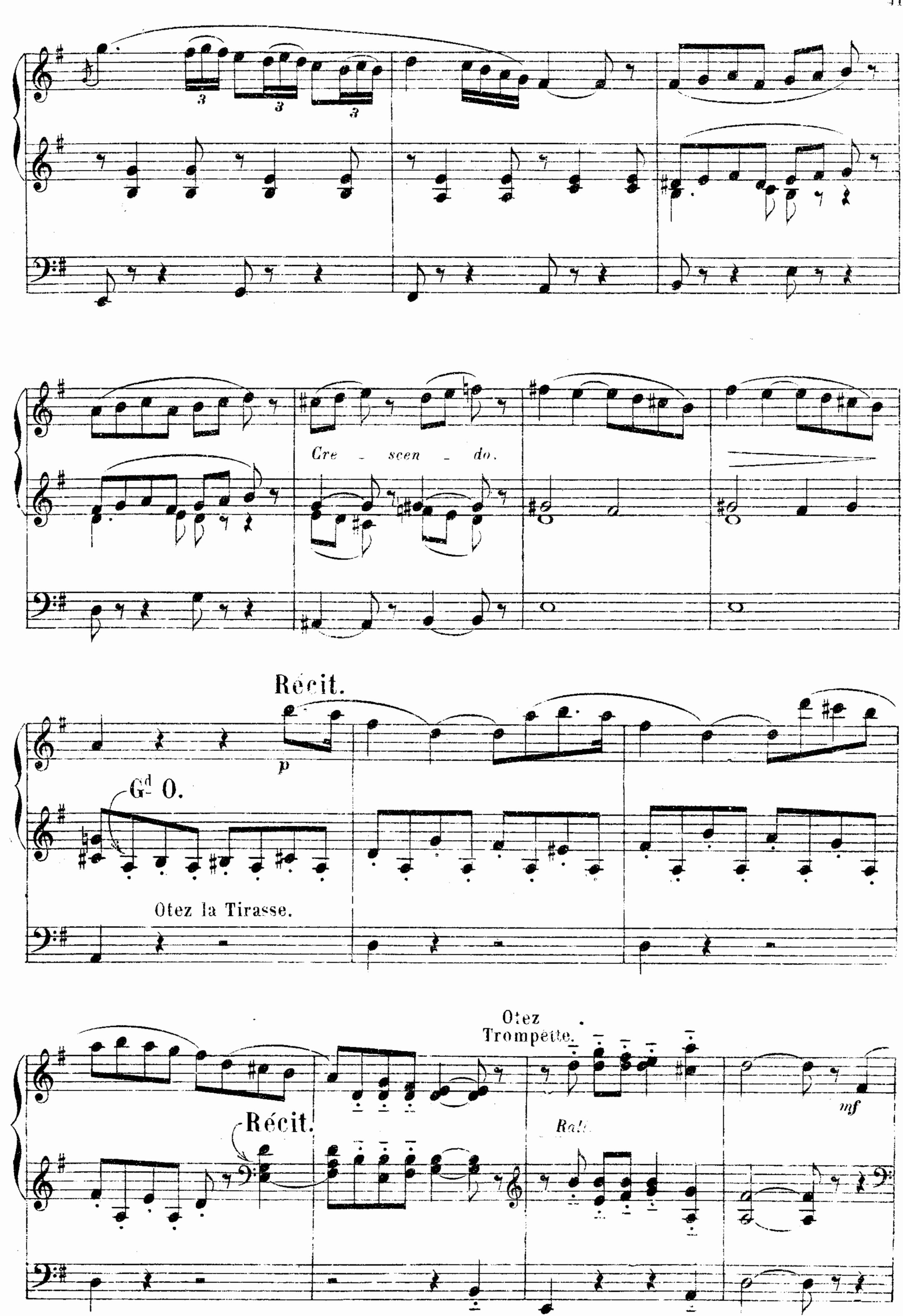
CANTABILE

Récit. Fonds de 8 P. et Trompette.
Positif. Clarinette. Bourdon de 8 P. et Flûte de 8 P.
Gd Orgue. Bourdon de 8 P. et Flûte de 8 P.
Pédale. Flûte de 8 P. et Bourdon de 16 P. Tirasse du Gd Orgue.
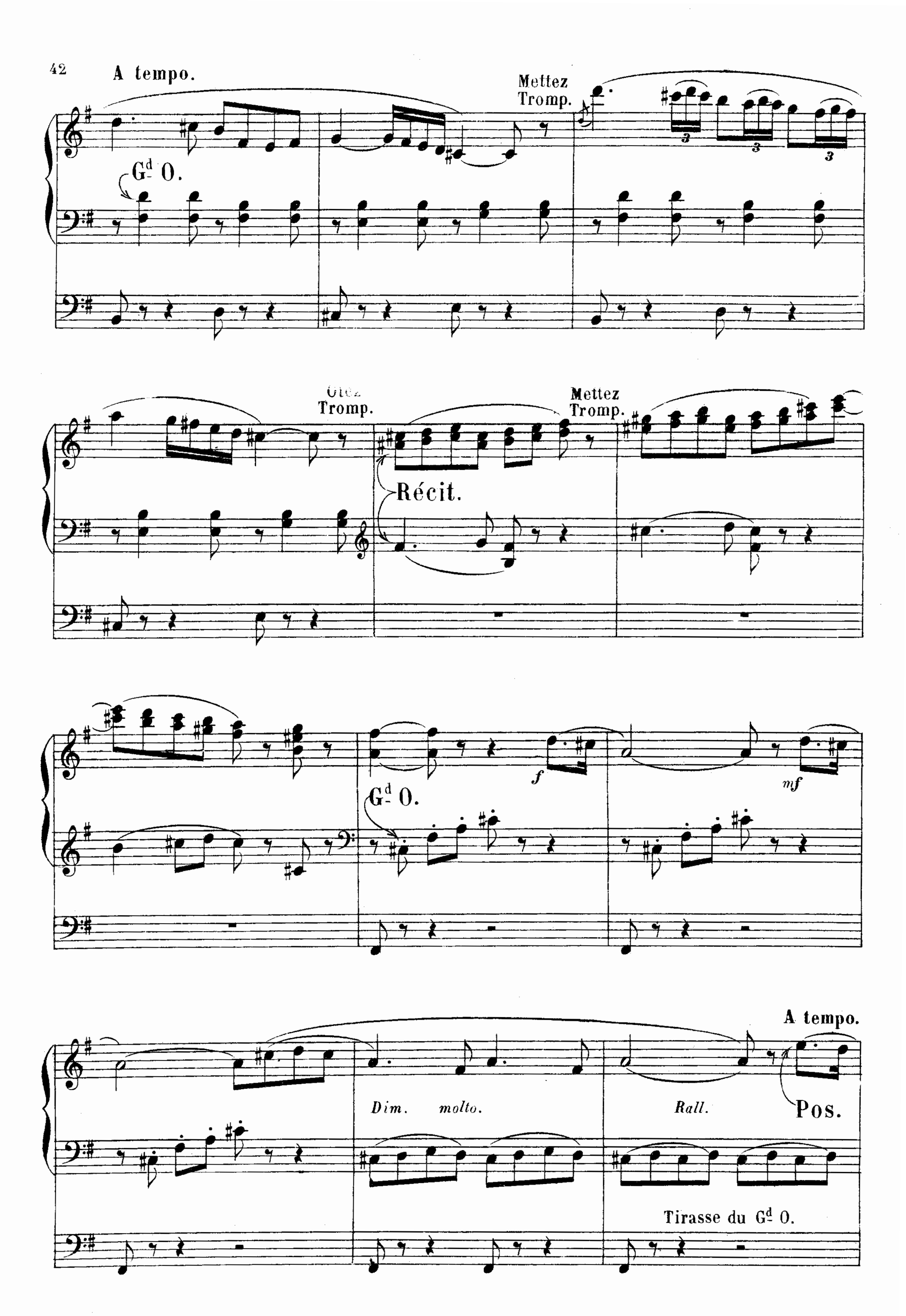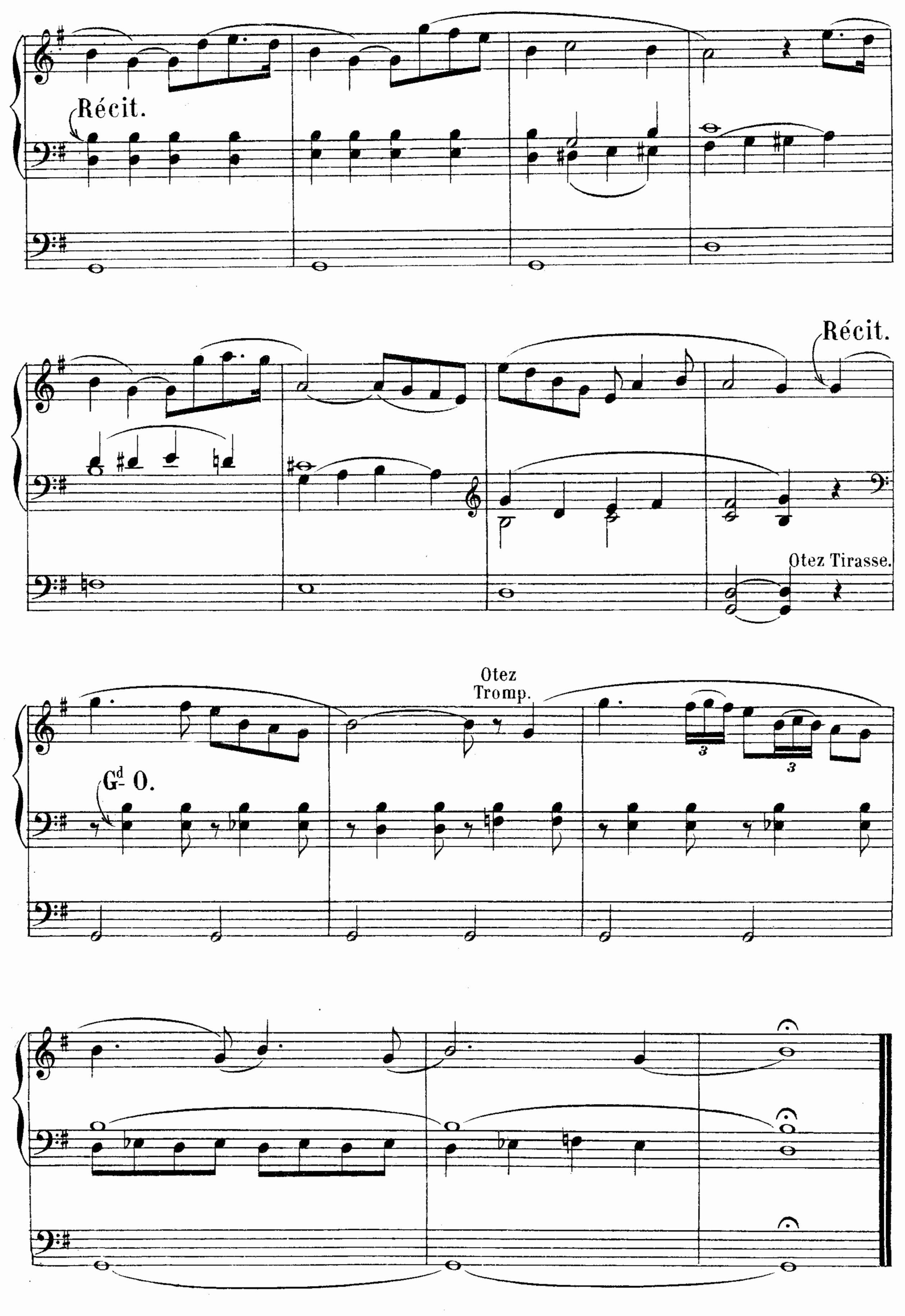








Cre - scen - do.
Récit.
p
Gd O.
Otez la Tirasse.
Récit.
Otez
Trompette.
Rall.
mf
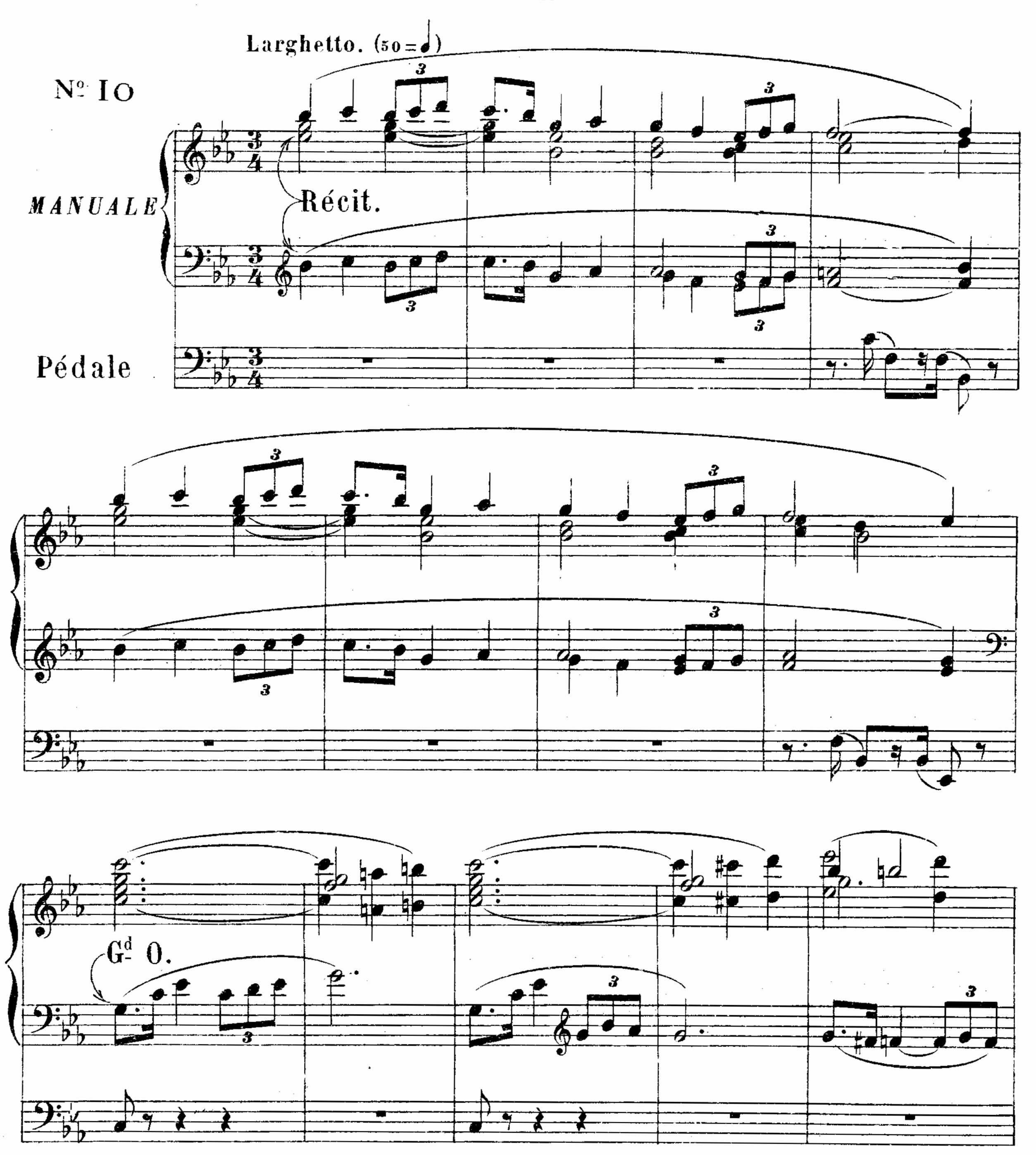

A tempo.
Mettez Tromp.
Gd O.
Otez Tromp.
Mettez Tromp.
Récit.
Gd O.
f
mf
A tempo.
Dim. molto.
Rall.
Pos.
Tirasse du Gd O.
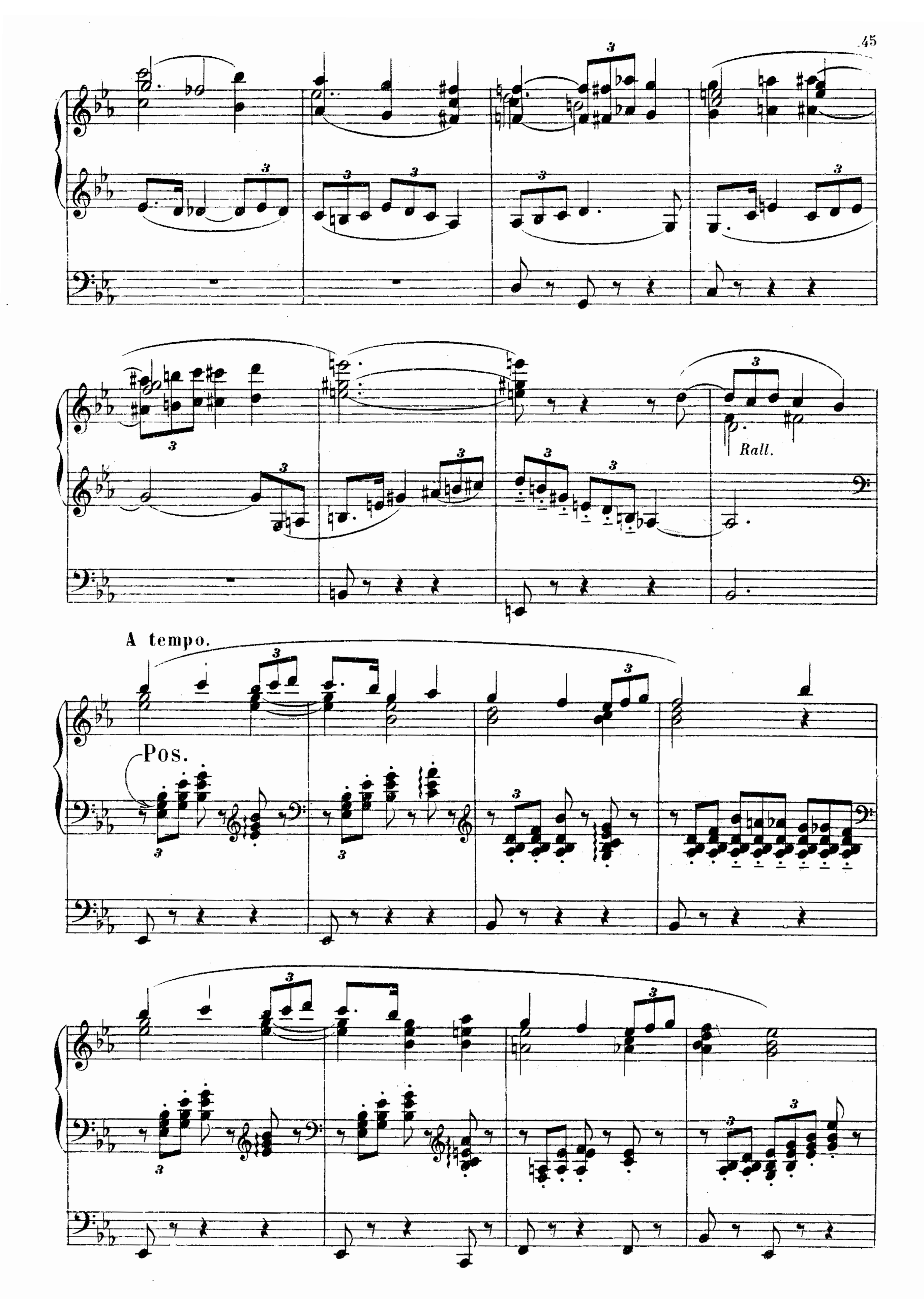

Récit.
Récit.
Otez Tirasse.
Otez
Tromp.
Gd. O.
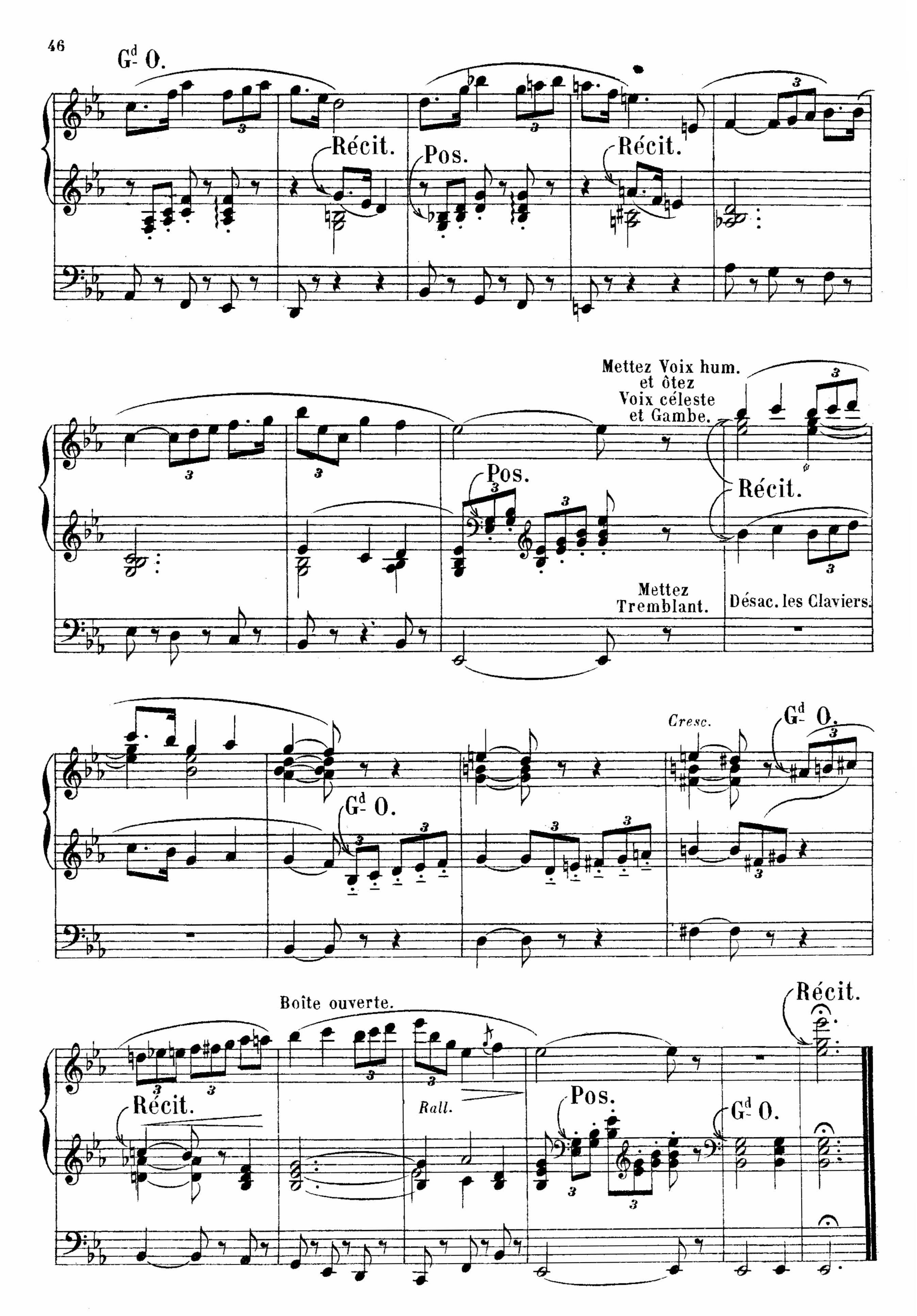
A Monsieur TH. SALOMÉ
Organiste de la Trinité

ÉLÉVATION

Récit. Voix céleste et Gambe.
Accouplés { Positif. Gambe de 8 P.
Gd Orgue. Flûte de 8 P.
Pédale. Flûte de 8 P. et Bourdon de 16 P.




Rall.
A tempo.
Pos.
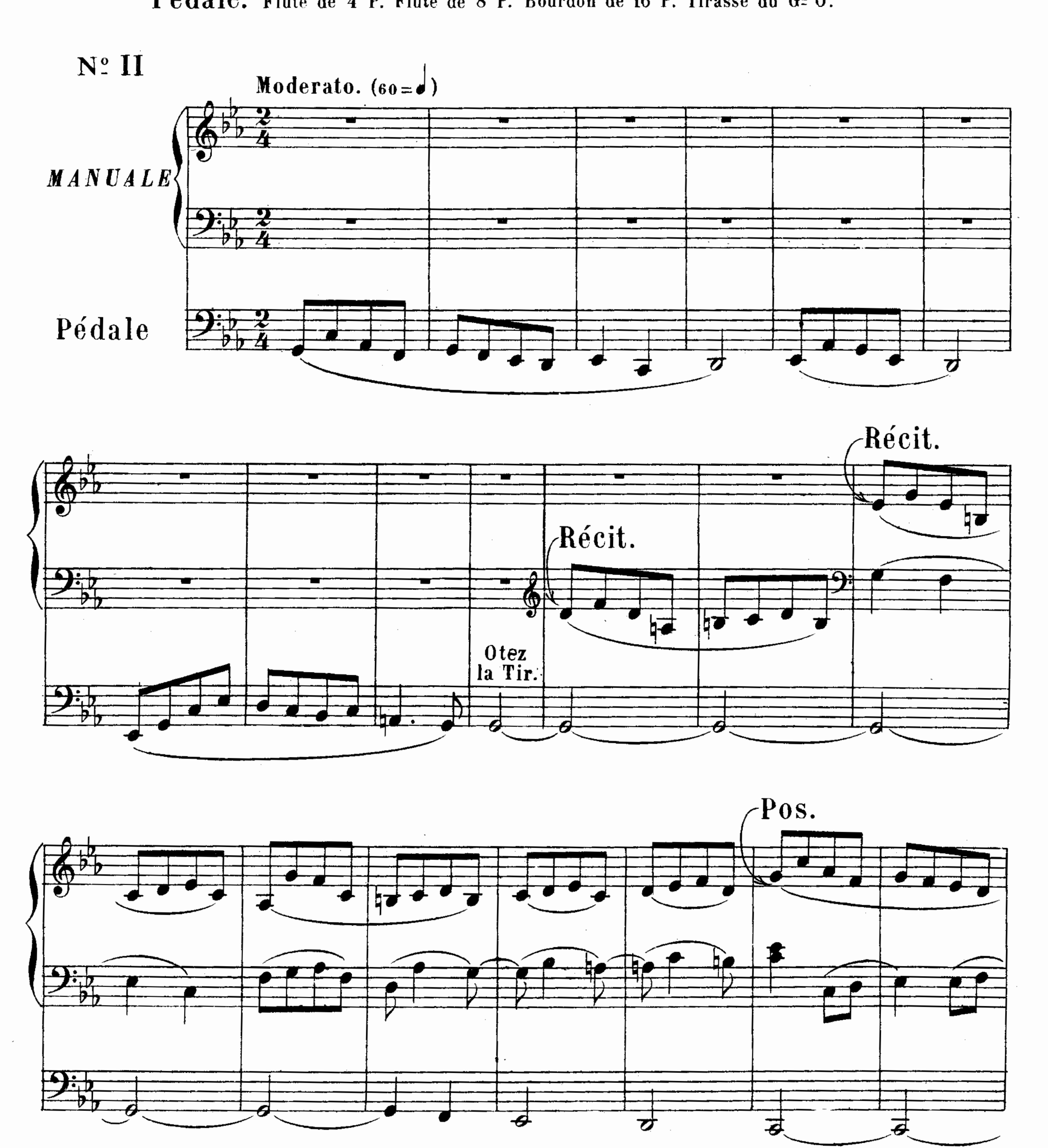

Gd O.
Récit.
Pos.
Récit.
Mettez Voix hum. et ôtez Voix céleste et Gambe.
Pos.
Récit.
Mettez Tremblant.
Désac. les Claviers.
Gd O.
Cresc.
Gd O.
Boite ouverte.
Récit.
Rall.
Pos.
Gd O.
Récit.
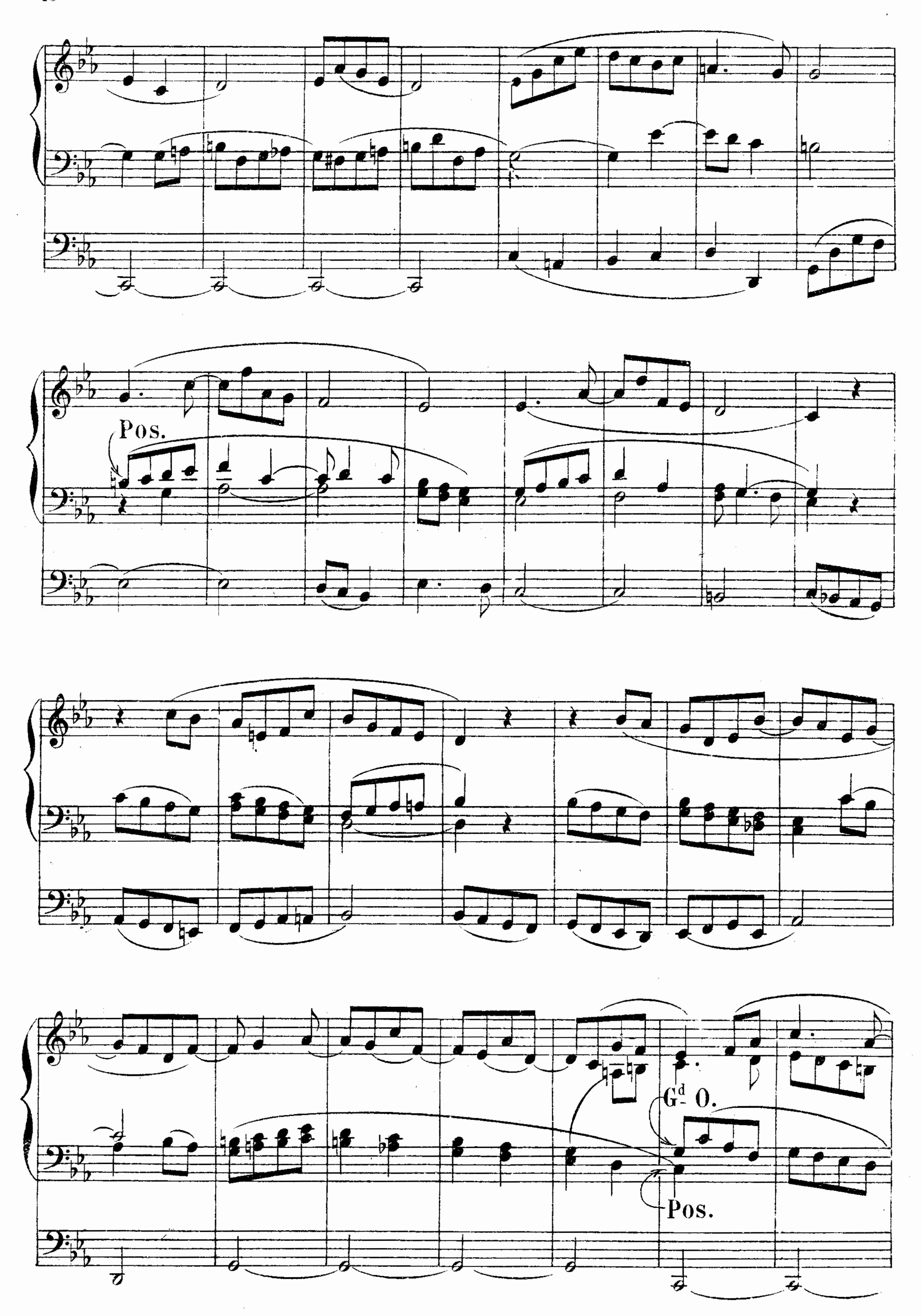
A Monsieur J. W. HINTON
Organiste de St Mattheus, Westminster, à Londres.

PRÉLUDE
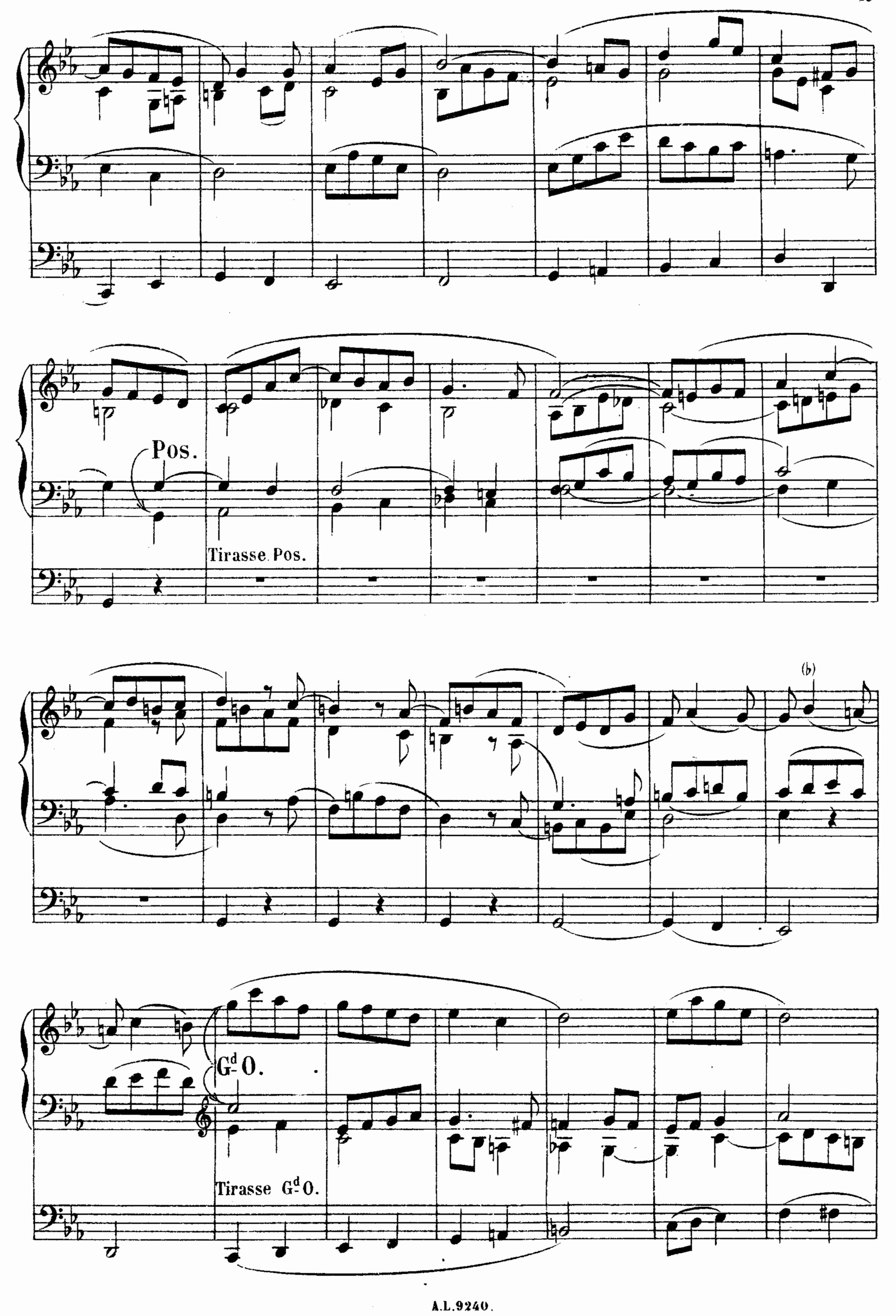
Accouplés { **Récit.** Fonds de 8 P. Anches préparées.
Positif. Fonds de 8 P. Anches préparées.
G^d Orgue. Fonds de 8 P. Anches préparées. }
Pédale. Flûte de 4 P. Flûte de 8 P. Bourdon de 16 P. Tirasse du G^d O.
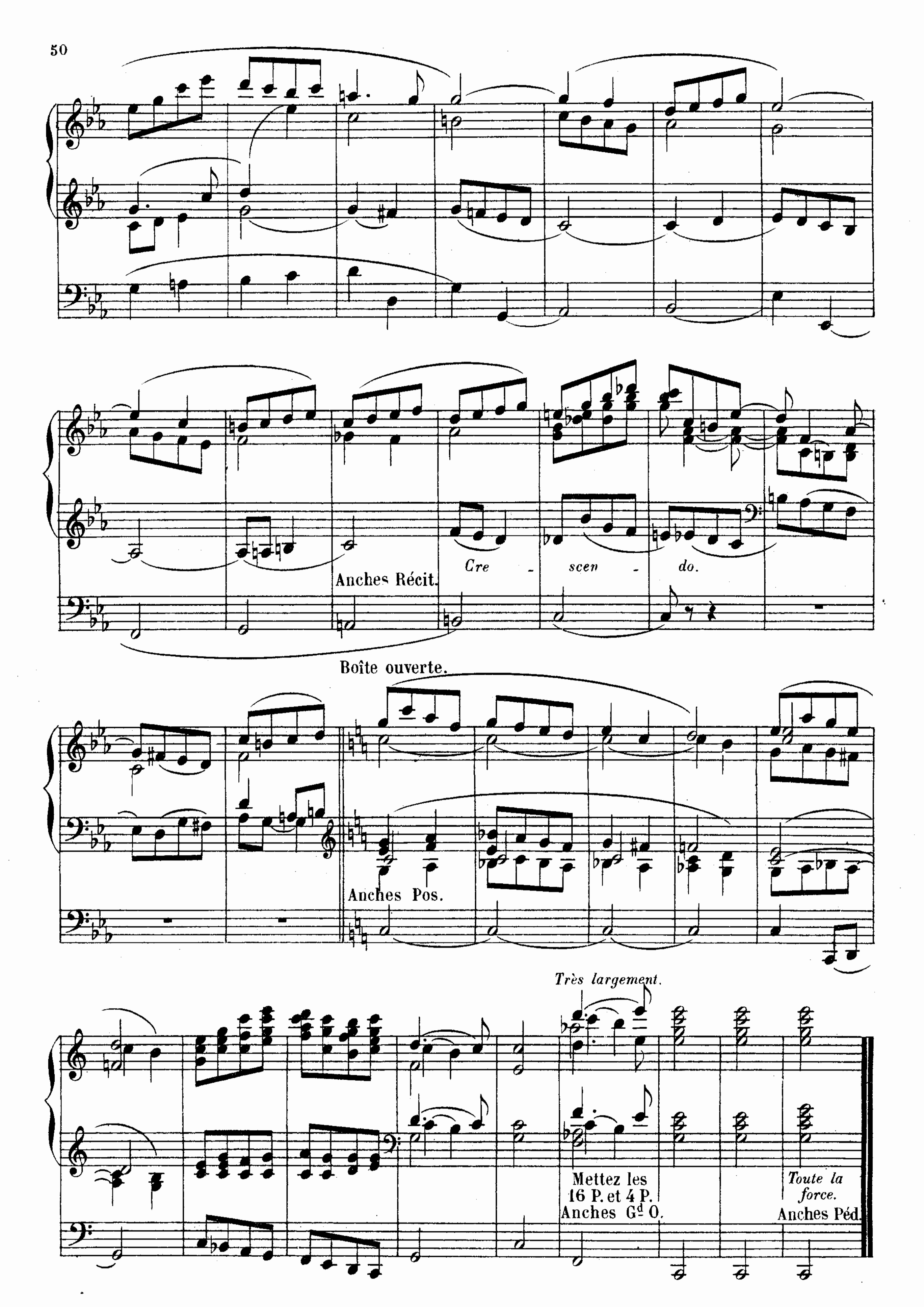
N° II





Pos.
Gd O.
Pos.


Pos.
Tirasse. Pos.
(♭)
Gd O.
Tirasse Gd O.
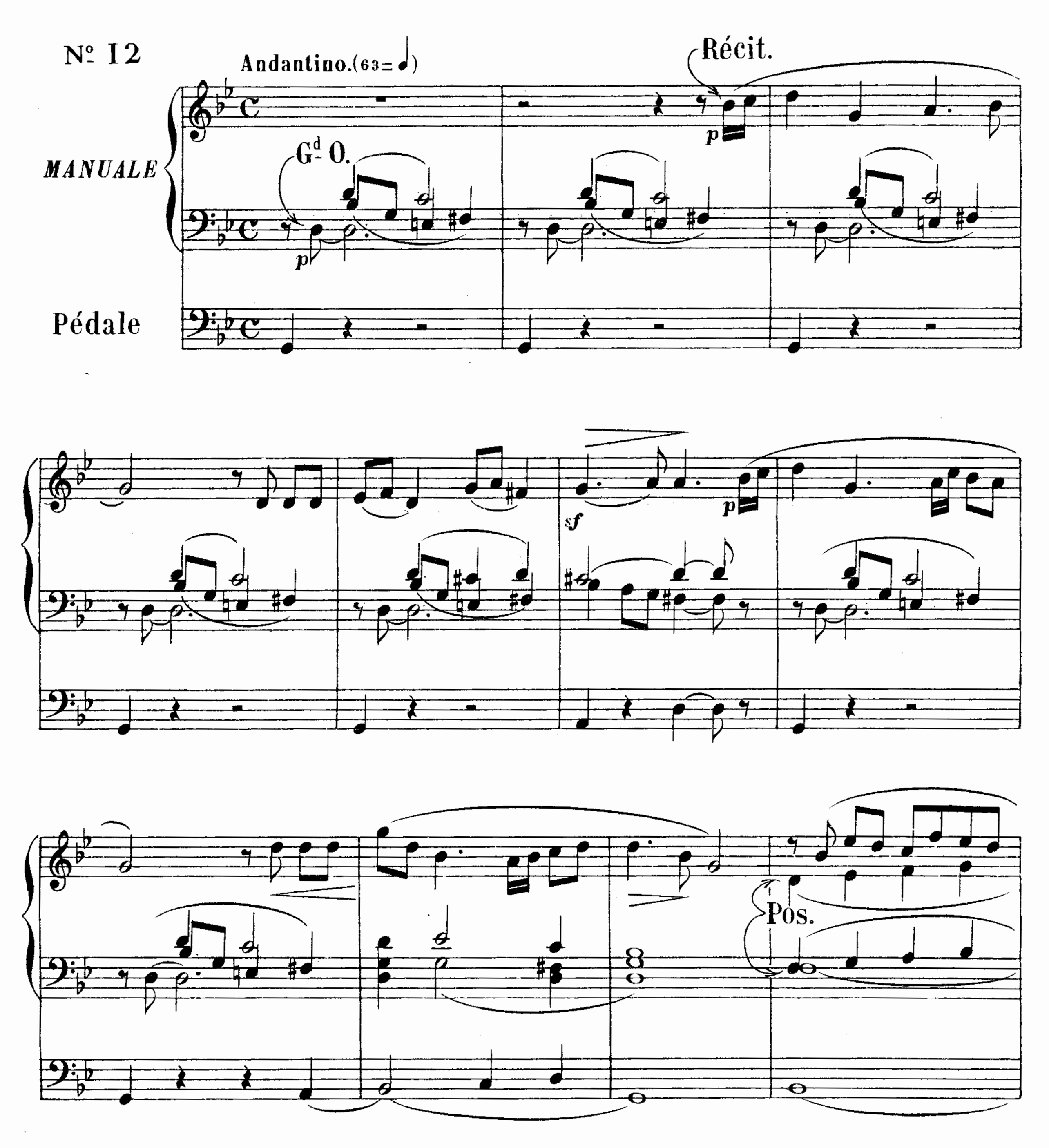

Anches Récit.
Cre - scen - do.
Boîte ouverte.
Anches Pos.
Très largement.
Mettez les
16 P. et 4 P.
Anches Gd O.
Toute la
force.
Anches Péd.
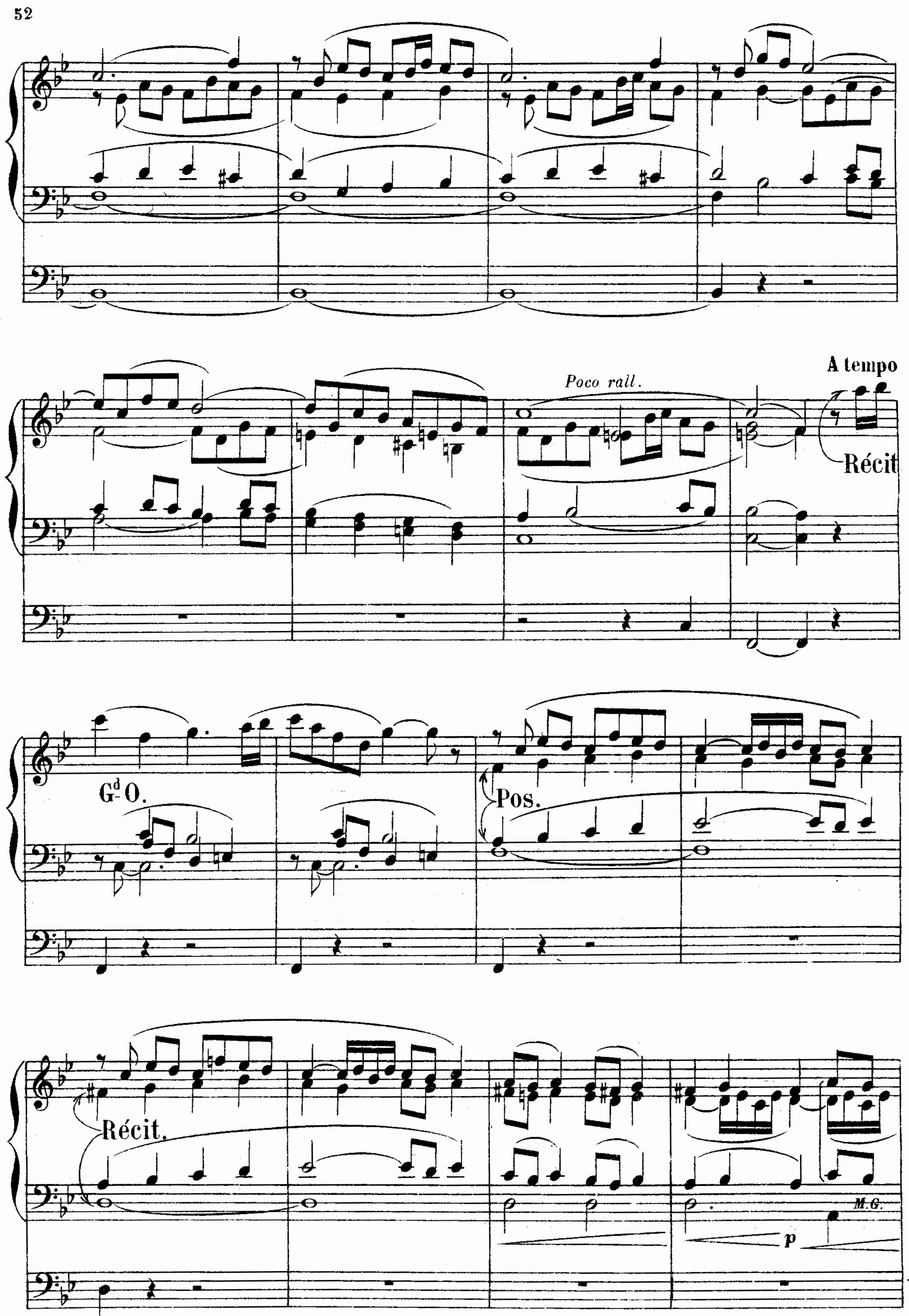
A Monsieur CAZAJUS
Organiste à Ste Clotilde
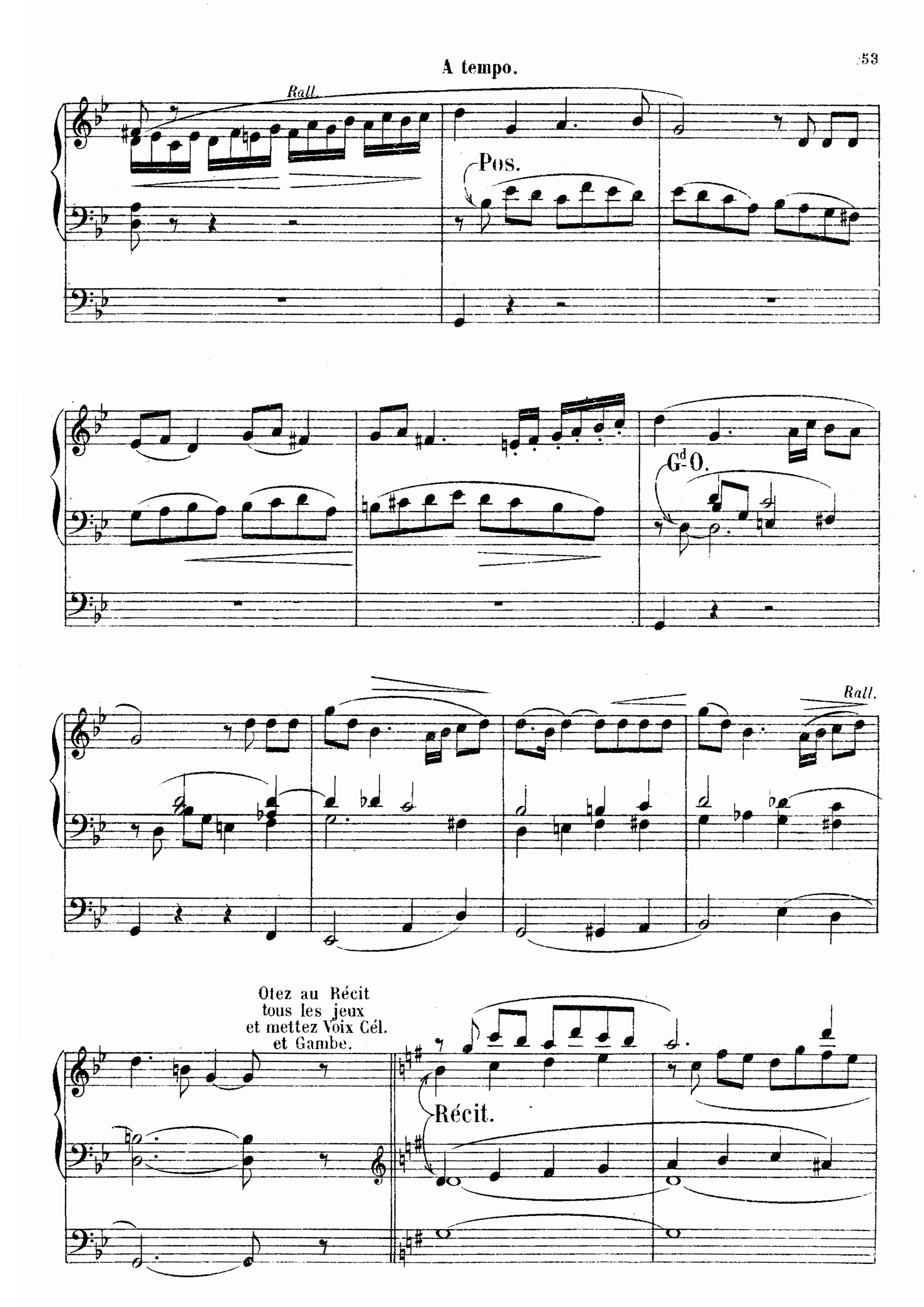
CANTILÈNE
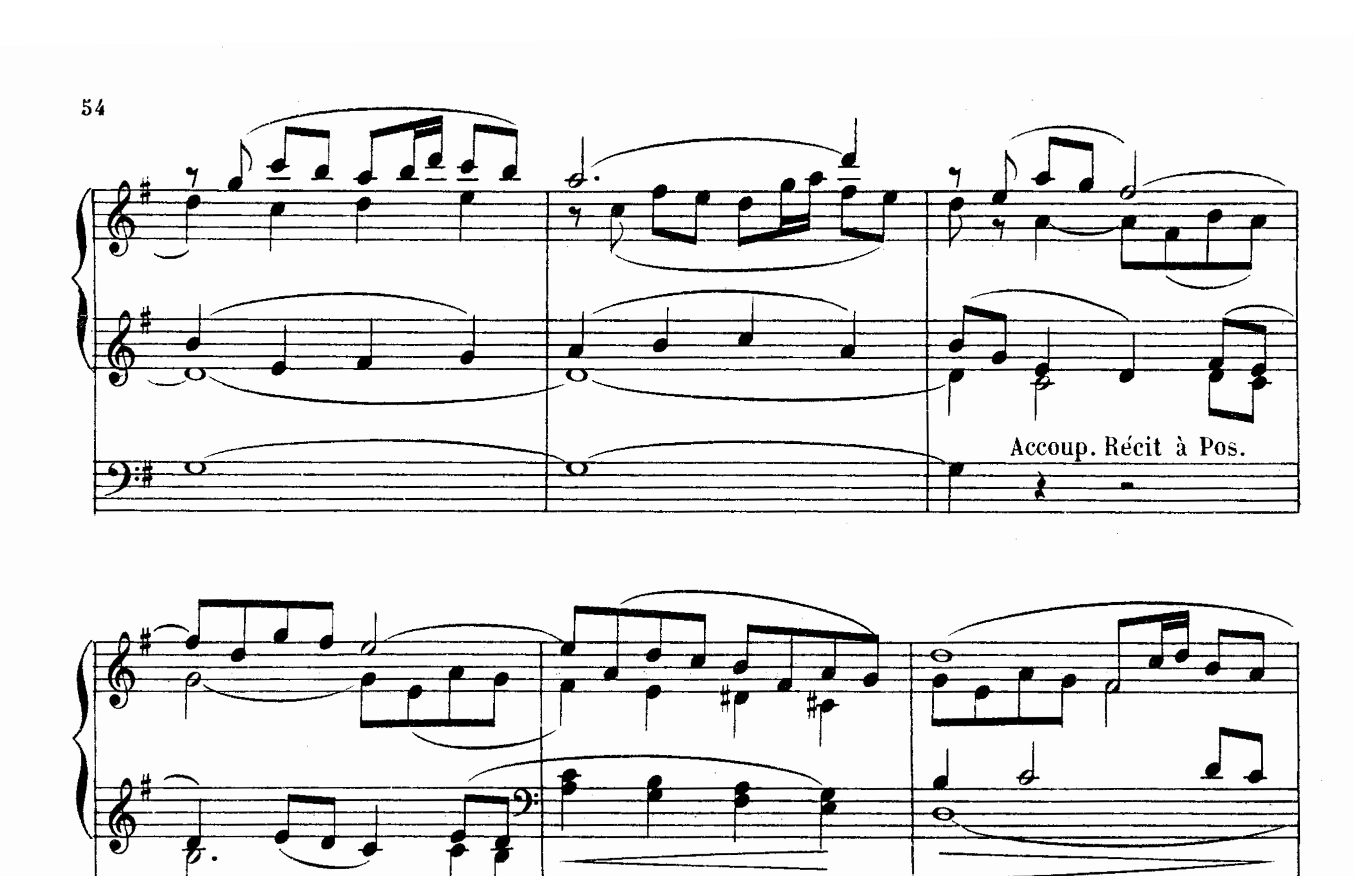
Récit. Tous les Fonds de 8 P. et Hautbois.
Positif. Bourdon de 8 P. Flûte de 8 P.
Gd Orgue. Salicional. 8 P.
Pédale. Flûte de 8 P. Bourdon de 16 P.
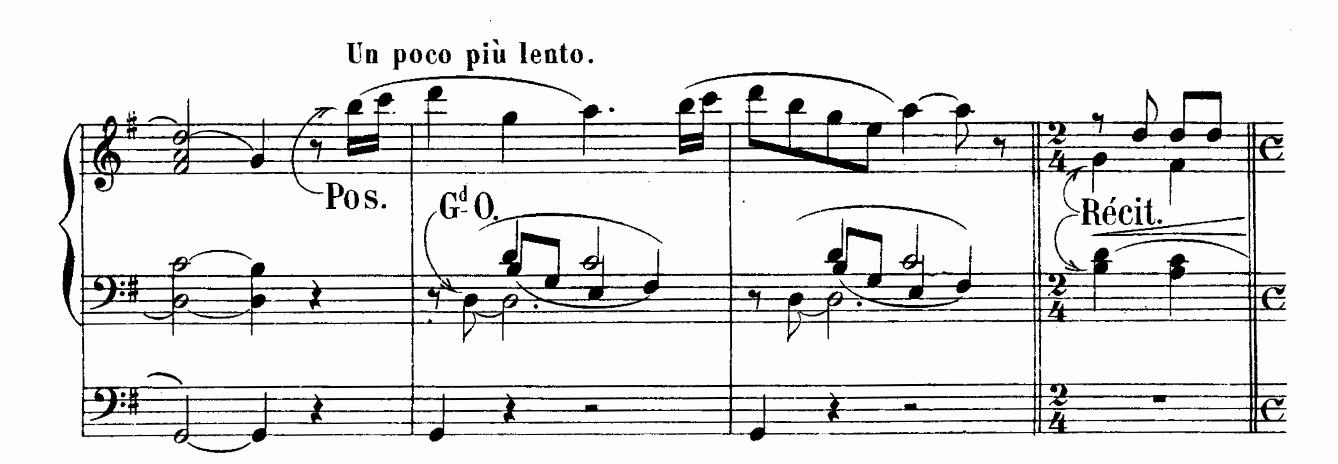
No 12

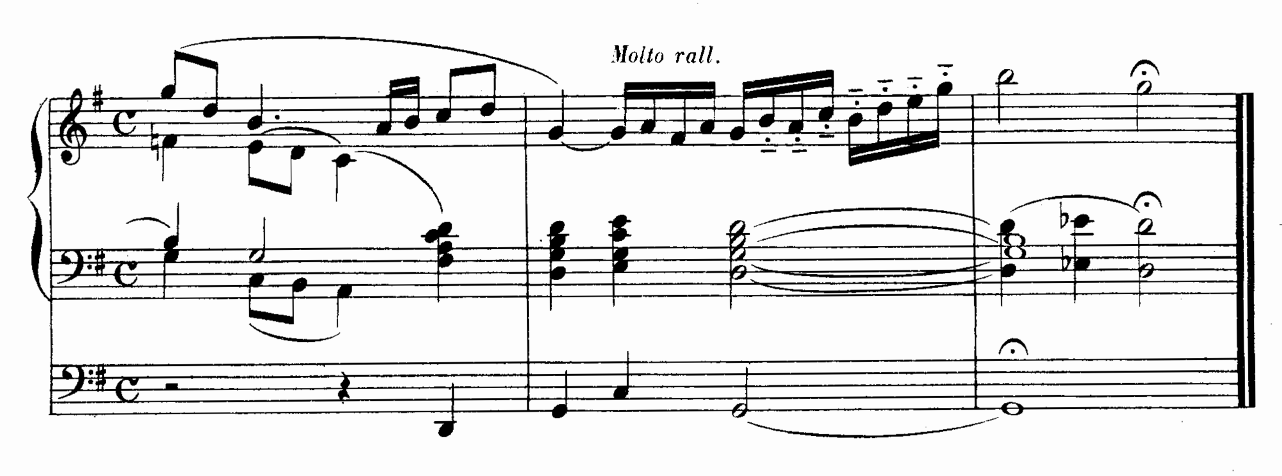



Poco rall.
A tempo
Récit
Gd O.
Pos.
Récit.
p
M.G.


A tempo.
Rall.
Pos.
Gd O.
Rall.
Otez au Récit
tous les jeux
et mettez Voix Cél.
et Gambe.
Récit.


Accoup. Récit à Pos.


Un poco più lento.
Pos.
Gd O.
Récit.
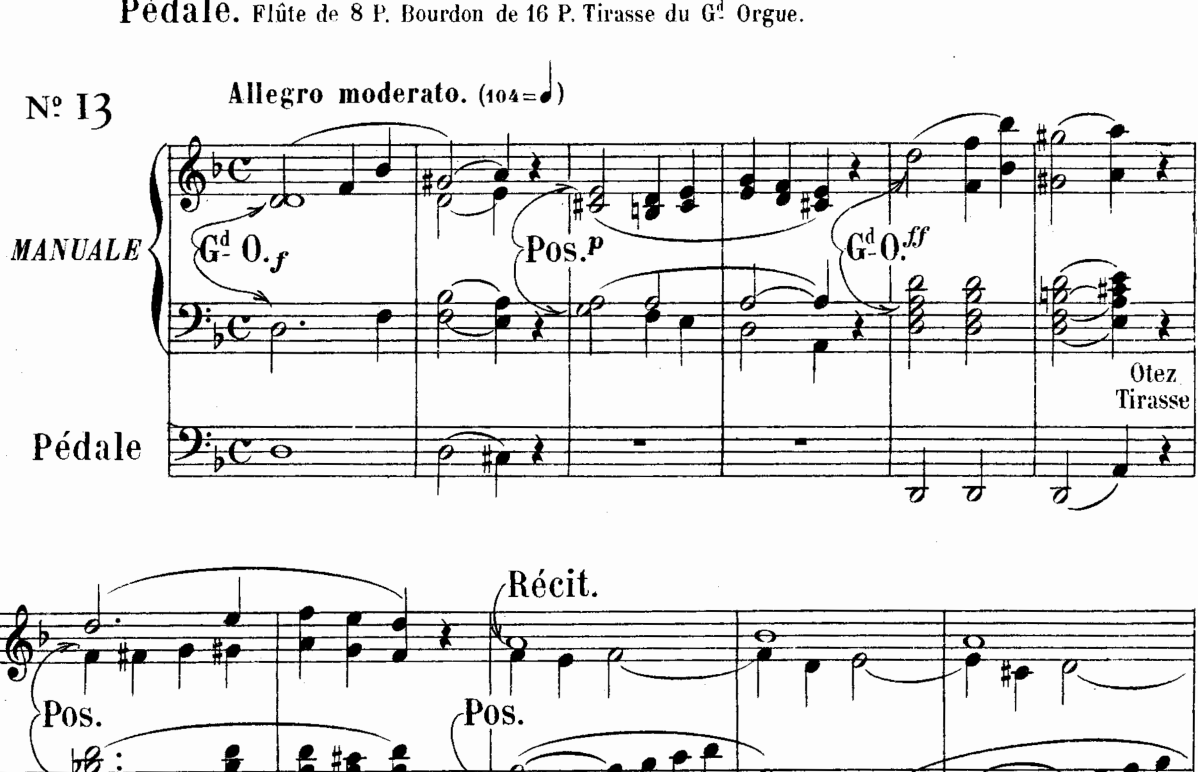

Molto rall.
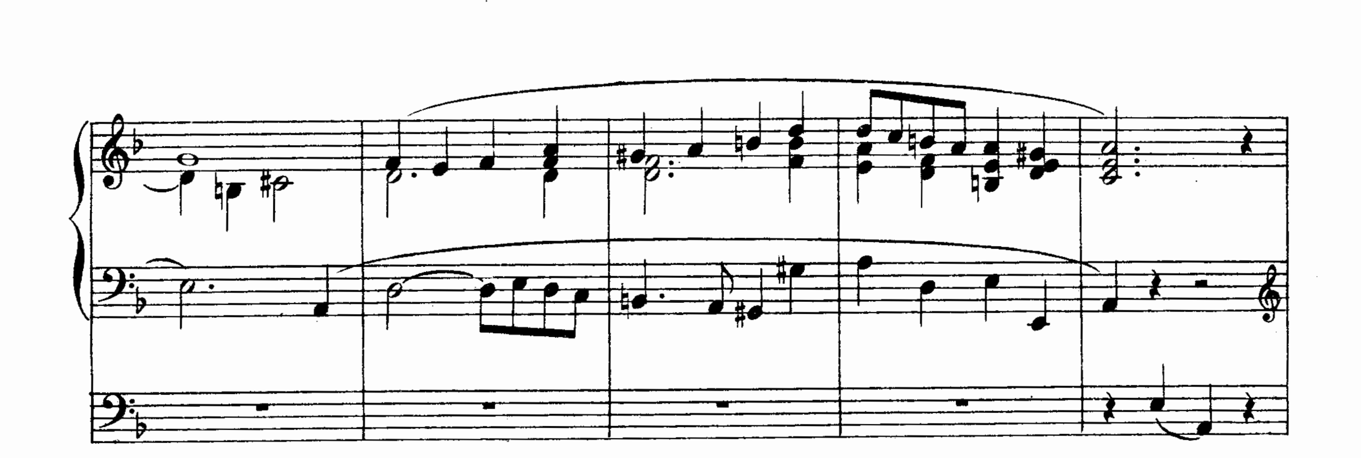
A Monsieur l'Abbé CHAZOT
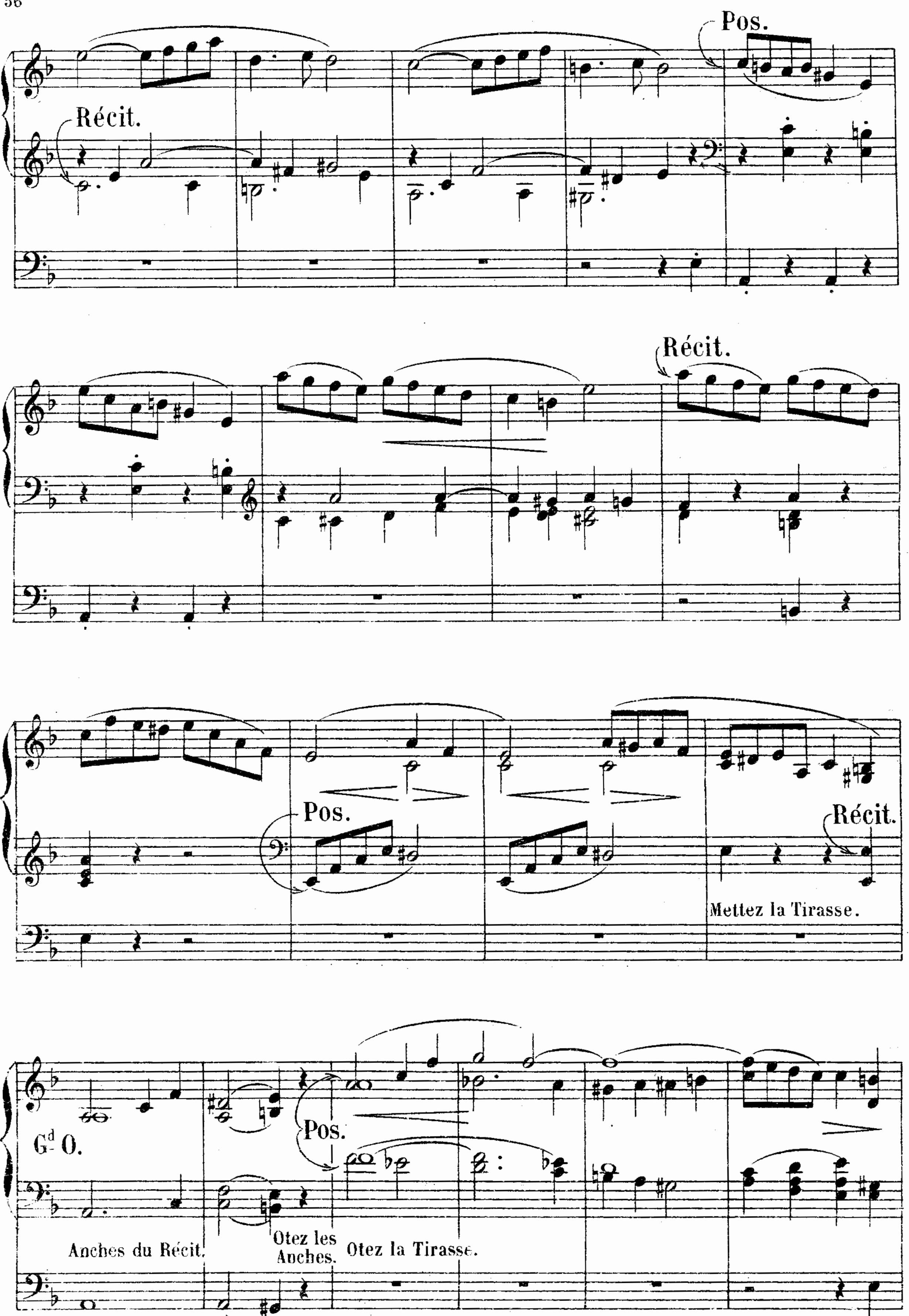
OFFERTOIRE FUNÈBRE

Accouplés:
- **Récit.** Fonds de 8 P. et Anches.
- **Positif.** Bourdon de 8 P. Salicional.
- **Gd Orgue.** Tous les Fonds.

Pédale. Flûte de 8 P. Bourdon de 16 P. Tirasse du Gd Orgue.






Pos.
Récit.
Récit.
Pos.
Récit.
Mettez la Tirasse.
Gd O.
Pos.
Anches du Récit.
Otez les Anches.
Otez la Tirasse.